

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская основная общеобразовательная школа»
Октябрьского района
ХМАО-Югры**

РАССМОТРЕНО

Заседание МО протокол №1
от «28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Г.В.Пестунова Г.В.Пестунова
Приказ № 110/1-од от
«01» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Мультстудия»
Общекультурное направление
(5-9 класс)

Составитель:
учитель английского языка
Еноктаева Елена Сергеевна
I квалификационная категория

п.Комсомольский, 2020 г.

Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей школьного возраста.

Срок реализации 2020-2021 учебный год.

Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а

именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Цель программы:

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения для группы детей из 5-9 классов. Периодичность занятий - 1 раз в неделю. Количество занятий в год - 34. Продолжительность занятий - 40 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудия» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность школьников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные

- познание мира через образы и формы мультипликации;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство мультипликации;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

Метапредметные

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

В ходе изучения курса учащиеся научатся:

- основам принципов передачи движения живых существ;
- работать по предложенным инструкциям;
- основам анимации;
- доводить решение задачи до показа мультфильма;
- творчески подходить к решению задачи;
- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности;
- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Ожидаемый результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки или смартфон;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в школе и дома.

Процесс создания мультфильма (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

Содержание курса

«Все о мультипликации» (5 ч)

Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Парад мультпрофессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекида.

«Кукольная анимация» (7 ч)

История кукольной анимации. Придумывание сюжета. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Съемка мультфильма. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

«Создание пластилинового мультфильма» (8 ч)

Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Подготовка кукол-героев. Подготовка декораций. Жили-были дед и баба... Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

«Лего-анимация» (6 ч) Лего фигурки в мультфильмах. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев. Придумывание сюжета. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.

«Объёмная анимация» (8 ч) Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Профессия режиссер! Съёмка

мультфильма. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж Создание коллективного мультфильма. Просмотр мультфильмов.

Литература:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
4. Интернет-ресурсы:
 - Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	
			план	факт
«Все о мультипликации» (5 ч)				
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1	04.09.	
2	Парад мультпрофессий.	1	11.09.	
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	1	18.09.	
4	Как оживить картинку.	1	25.09.	
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1	02.10.	
«Кукольная анимация» (7 ч)				
6	История кукольной анимации Придумывание сюжета	1	09.10.	
7	Для чего нужны декорации?	1	16.10.	
8	Подготовка декораций.	1	23.10.	
9	Как куклы двигаются?	1	06.11.	
10	Подготовка кукол-героев.	1	13.11.	
11	Съемка мультфильма	1	20.11.	
12	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	1	27.11.	
«Создание пластилинового мультфильма» (8 ч)				
13	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».	1	04.12.	
14	Работа по подготовке сценария мультфильма.	1	11.12.	
15	Подготовка кукол-героев.	1	18.12.	
16	Подготовка декораций.	1	25.12.	
17	Жили-были дед и баба...	1	15.01.	
18	Сказка оживает.	1	22.01.	
19	Озвучиваем мультфильм.	1	29.01.	
20	Монтаж.	1	05.02.	
«Лего-анимация» (6 ч)				
21	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета.	1	12.02.	
22	Как фигурки передвигать?	1	19.02.	
23	Построение декораций фона, подборка героев	1	26.02.	
24	Профессия режиссер! Съемка мультфильма.	1	05.03.	
25	Озвучивание героев.	1	12.03.	
26	Монтаж.	1	19.03.	
«Объемная анимация» (8 ч)				
27	Использование различных техник в одном мультфильме.	1	02.04.	
28	Придумывание сюжета.	1	09.04.	
29	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол.	1	16.04.	
30	Подготовка декораций из различных материалов	1	23.04.	
31	Профессия режиссер! Съемка мультфильма.	1	30.04.	
32	Как музыка влияет на характер сюжета?	1	07.05.	

	<i>Озвучивание и монтаж</i>			
33	Создание коллективного мультфильма	1	14.05.	
34	Просмотр мультфильмов	1	21.05.	