

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Комсомольская основная общеобразовательная школа»  
Октябрьского района  
ХМАО-Югры**

**РАССМОТРЕНО**

Заседание МО  
протокол № 2 от  
«02» Сентября 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Г.В.Пестунова  
Приказ № 152-од от  
«02» Сентября 2019 г.



**УНИВЕРСАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Народное искусство и художественное творчество»  
для обучающихся 5-9 классов**

**Составитель:**

Учитель изобразительного искусства  
Бахтиярова Илона Григорьевна  
Первая квалификационная категория

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа.**

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Народное искусство и художественное творчество» для 5-9 классов является авторской разработкой Бахтияроваой И.Г.

Программа изложена в нескольких направлениях: «Работа с бумагой», «Работа с природным материалом», «Работа с различными видами тканей», «Лепка из Солёного теста», «Изонить», «Холодный фарфор», «Живопись», «Бисероплетение». Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

#### **Обоснование выбора программы:**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-9 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки, а так же дети с ОВЗ. Так данная программа соответствует требованиям ФГОС ООО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1598 и отвечает специфики коррекционно-развивающего обучения.

Реализация программы идет через 2 рабочих группы. Первая-5-6 классы, вторая – ученики 7-9 классов, а соответственно имеет 2 уровня сложности.

Ученик может начать посещать программу с любого года , так как программа адаптирована под различный возраст детей и допускает вариации выполнения работ на том уровне умений которыми обладает ребенок.

Программа рассчитана на детей 5-9 классов.

Срок реализации программы: 4 года.

### **Актуальность**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

### **Общая характеристика:**

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

## **Цель и задачи.**

### **Цель:**

- Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
- Воспитать чувство патриотизма

### **Задачи:**

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

## **Формы организации внеурочной деятельности.**

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

### **Методы работы:**

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

### **Формы проведения занятий:**

#### **Теоретические занятия:**

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

#### **Практические занятия**

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты, презентации
- Экскурсии

## **Сведения о сроках реализации программы.**

Полный курс рассчитан на 4 года обучения по 2 часа в неделю в каждой группе. Всего на изучение программы внеурочной деятельности по направлению «Народное искусство и художественное творчество» в средних классах выделяется 136 часов в год, из них согласно требованиям Сан ПиН выделяется по 68 часов в 1 группе (5-х, 6-х классах), и 68 часов во второй группе (7-х, 8-х, 9-х классах)

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты по категориям.**

### **1 группа**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

### **2 группа**

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Знать несколько народных художественных промыслов России;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся

на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

•

### **Формы и виды контроля**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- Выставки могут быть:
- однодневные (проводится в конце каждого задания с целью обсуждения);
- постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
- тематические ( по итогам изучения разделов, тем);
- итоговые (в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей).

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### **Методические рекомендации.**

Следует помнить, что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий.

В конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Для культурного развития обучающихся, и сплочения коллектива целесообразно использовать творческие игры и викторины.

Художественные изделия (проект) могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Итоговое занятие может проводиться в форме: ярмарки, аукциона, выставки – продажи и т.д., перед широкой аудиторией.



## Содержание учебного предмета по часам.

### 1 группа , 1 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов
<b>1.Вводное занятие (4ч)</b>		
1.	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	4
<b>2.Бумагопластика(12ч)</b>		
2.	Бумагопластика. Знакомство с оригами	4
3.	Бумагопластика. Конструирование.	8
<b>3.Работа с природными материалами(12ч)</b>		
4.	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки.	2
5.	Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломленных подвесок-звёздочек.	4
6.	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок.	6
<b>4.Работа с различными тканями (12ч)</b>		
7.	Петельный шов: технология выполнения.	4
8.	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.	4
9.	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	4
<b>5.Тестопластика(12ч)</b>		
10.	Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты.	2
11.	Дерево с фруктами.	4
12.	Работа с красками и лаком. Т/б при работе с красками и лаком.	4
13.	Оформление рамки. Т/б при работе с клеем и ножницами.	2
<b>6.Изонить (16ч)</b>		
14.	Изонить. Основные приемы работы в технике изонити.	2

15.	Заполнение угла закладок для книг.	4
16.	Заполнение окружности. Оформление открыток.	4
17.	Заполнение дуги.	2
18.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	4
<b>Всего</b>		68

### 1 группа , 2 год обучения.

№ п\п	Разделы и темы программы	Кол-во часов
<b>1.Вводное занятие (2ч)</b>		
1.	Вводное занятие. Т.Б	2
<b>2.Бумагопластика (10ч)</b>		
2.	Оригами	4
3.	Конструирование модульного замка	4
4.	Сборка модульного замка	2
<b>3.Работа с природными материалами (12ч)</b>		
5.	Приёмы и технологии аппликации из природного материала.	2
6.	Технологии изготовления простых аппликаций из орешек	2
7.	Технология изготовления панно из природных материалов	4
8.	Сборка панно.	4
<b>4.Работа с различными тканями (12ч)</b>		
9.	Лоскутное шитьё	2
10.	Лоскутное шитьё. Аппликация	4
11.	Стёжка. Выстёгивание	6
<b>5.Лепка из соленого теста(12ч)</b>		
12.	Лепка знакомство с техникой	2
13.	Кошачья семейка. Раскрашивание.	4

14.	Лепим сказку. Раскрашивание.	2
15.	Цветущая поляна. Коллективное панно.	4
<b>6.Изинить(20ч)</b>		
16.	Основы цветовой гаммы	2
17.	Вышивка окружности	4
18.	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	4
19.	Работа над проектом (Изонить + аппликация.)	6
20.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	4
<b>Всего</b>		<b>68</b>

## 2 группа , 1 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов
<b>1.Вводное занятие(4ч)</b>		
1.	Задачи и содержание работы в новом учебном году	4
<b>2. Живопись (16ч)</b>		
2.	Эскизы и фантазия,	2
3.	Живопись. Подсолнухи.	4
4.	Живопись. Плывёт кораблик .	4
5.	Оформление живописных работ.	6
<b>3.Квиллинг (16ч)</b>		
6.	История возникновения технологии бумаго-скручения (квиллинга)	2
7.	Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька».	4
8.	Конструирование из основных форм «Цветок».	4
9.	Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка.	6
<b>4.Вязание спицами (16ч)</b>		

10.	Введение в курс	2
11.	Весёлые петельки. Лицевая, изнаночная, накид.	6
12.	Чтение схем вязание по образцу.	4
13.	Вязание по образцу. Прихватка.	4
<b>5.Кожная пластика(16ч)</b>		
14.	Виды работ с кожей. Рабочие инструменты.	2
15.	Техника изготовления броши и различных миниатюрных сувениров.	4
16.	Работа над эскизом «Лилия».	2
17.	Техника изготовления цветов	2
18.	Оформления панно.	2
19.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	4
<b>Всего</b>		<b>68</b>

## 2 группа , 2 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов
<b>1.Вводное занятие(2ч)</b>		
1.	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	2
<b>2.Квиллинг(12 ч)</b>		
2.	Работа над эскизом «Ветка рябины»	2
3.	Техника изготовления плодов и листьев.	4
4.	Заготовка деталей для композиции.	4
5.	Оформление картины.	2
<b>3.Вязание спицами (10 ч)</b>		
6.	Знакомство вязания на пяти спицах.	2
7.	Набор петель для шапочки.	2

8.	Обучение новым технологиям вязания носочков.	2
9.	Вывязывание носочков.	4
<b>4.Кожная пластика(12 ч)</b>		
10.	Выбор эскиза. Брелки из кожи.	4
11.	Техника изготовления броши «Сверистель»	4
12.	Техника изготовления броши «Душистый хмель»	4
<b>5.Бисероплетение(16ч)</b>		
13.	Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».	4
14.	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».	4
15.	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	4
16.	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).	4
<b>6.Вязание крючком (16 ч)</b>		
17.	Введение в курс вязание крючком.	2
18.	Весёлые петельки. Воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами.	2
19.	Чтение схем вязание по образцу.	4
20.	Вязание по образцу. Прихватка.	4
21.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	4
<b>Всего</b>		<b>68</b>

### Содержание обучения.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

**Работа с бумагой.** Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

**Оригами.** Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

**Работа с различными тканями.** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**Живопись.** Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на ужезнакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Работа с природными материалами.** Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.

**Лепка из солёного теста.** Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

**Изонить.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

**Квиллинг.** Знакомство с техникой бумаго-кручения. История бумаго-кручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Конструирование из основных форм «Цветок». Оформление композиции.

**Вязание спицами.** Ознакомление с технологией вязание на спицах. Обучение новым технологиям чтения схем. Изготовления прихватки.

**Кожная пластика.** Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.

**Бисероплетение.** История бисероплетения. Знакомство с видами плетения. Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

**Макраме.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макраме. Техника макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

**Вязание крючком.** Введение в курс вязание крючком. Знакомство с воздушной петлёй, столбиком с накидом, столбиком с двумя накидами. Вывязывание образцов по схемам.

**Очётная выставка работ обучающихся.** Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

### **Оценочные средства.**

По курсу внеурочной деятельности "Народное искусство и художественное творчество" в 5-9 классе , итоговый контроль осуществляется через проведение выставочной деятельности посвященной различным школьным праздникам в течении учебного года.