# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

# «Комсомольская основная общеобразовательная школа»

# Октябрьского района

# ХМАО-Югры

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО** | **РЕКОМЕНДОВАННО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ** | **СОГЛАСОВАННО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Заседание МО  протокол  №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ | Педагогический совет  протокол  №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Зам.директора по УВР  (Ф.И.О.)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Директор  Г.В.Пестунова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# «Народное искусство и художественное творчество»

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Составитель:

Учитель изобразительного искусства

Бахтиярова Илона Григорьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2018-2019 учебный год

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc26139382)

[Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы: 4](#_Toc26139383)

[Цель и задачи. 5](#_Toc26139384)

[Пути достижения цели. 6](#_Toc26139388)

[Средства достижения цели: 6](#_Toc26139389)

[Методы достижения цели: 6](#_Toc26139390)

[Основополагающие педагогические принципы программы: 7](#_Toc26139391)

[Сведения о сроках реализации программы. 7](#_Toc26139392)

[Распределение часов по годам обучения. 7](#_Toc26139393)

[Формы организации внеурочной деятельности. 7](#_Toc26139394)

[Содержание обучения. 12](#_Toc26139398)

[Тематическое планирование 1 класс 17](#_Toc26139405)

[Тематическое планирование 2 класс 20](#_Toc26139406)

[Тематическое планирование 3 класс 24](#_Toc26139407)

[Тематическое планирование 4 класс 28](#_Toc26139408)

[Календарно–тематическое планирование. (1 класс) 31](#_Toc26139409)

[Календарно–тематическое планирование. (2 класс) 33](#_Toc26139410)

[Календарно–тематическое планирование. (3 класс) 34](#_Toc26139411)

[Календарно–тематическое планирование. (4 класс) 35](#_Toc26139412)

[Предполагаемые результаты реализации программы. 36](#_Toc26139413)

[Личностные, метапредметные результаты. 36](#_Toc26139414)

[Формы и виды контроля 37](#_Toc26139415)

[Методические рекомендации. 37](#_Toc26139416)

[Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 39](#_Toc26139417)

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Народное искусство и художественное творчество» для 1 - 4 классов разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Гор­ского. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2016г.. — 111 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN978-5-09- 025705-3

**Актуальность изучаемой деятельности** обусловлена возрастанием в условиях современного обществароли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Народное искусство и художественное творчество» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

* патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
* ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
* ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
* ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Народное искусство и художественное творчество» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

* интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
* формирование информационной грамотности современного школьника;
* развитие коммуникативной компетентности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС,** что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет обхватывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки а так же дети с ОВЗ. Все занятия составлены самостоятельно с учётом специализированной программы.

## Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы:

* Декларация прав ребенка (1959 г.) (извлечения).
* Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (извлечения).
* Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.) (извлечения).
* Федеральный закон «Об образовании» (в ред. От 16.03.2006 г. № 42-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного суда РФ от 24.10.2000 г. № 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, от 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, от 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, от 23.12.2003 г. № 186-ФЗ) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (принят Государственной Думой 03.07.1998 г., одобрен Советом Федерации 09.07.1998 г.) (извлечения).
* Доклад Государственного Совета Российской Федерации «О развитии образования в Российской Федерации» (24.03.2006 г.) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г.№373».
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 24.06.2016 №1129 «О методических рекомендациях по составлению учебных планов и планов внеурочной деятельности для 1-11 классов образовательных организаций Кемеровской области в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 18 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011).
* Стандарты второго поколения. Пособия. М., Просвещение, 2018 г.
* Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2018г.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
* Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил.
* Программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Гор­ского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
* Устав МКОУ «Комсомольская ООШ».

## Цель и задачи.

**Цель программы** состоит в том,чтобы дать возможность детям проявить себя,творчески раскрыться вобласти изобразительного искусства и творческой деятельности: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Учебные задачи программы:

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве
* творческой деятельности.
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
* освоение детьми основных правил изображения;
* овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* развитие стремления к общению с искусством;

Воспитательные задачи:

* формирование эстетического отношения к красоте окружающего
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Творческие задачи:

* умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

## Пути достижения цели.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

## Средства достижения цели:

* Аудиовизуальные
* Электронные образовательные ресурсы
* Наглядные
* Демонстрационные

## Методы достижения цели:

* Словесные, наглядные, практические.
* Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
* Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

## Основополагающие педагогические принципы программы:

* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип наглядности;
* опора на интерес ребенка;
* индивидуальный темп движения;
* гуманистичность.

## Сведения о сроках реализации программы.

Полный курс рассчитан на 4года обучения по 1 часу в неделю.Всего на изучение кружка «Народное искусство и художественное творчество» в начальной школе выделяется 136 часов, из них согласно требованиям Сан ПиН выделяется по 34 часа в1-х ,2-х, 3-х и 4-х классах (1час в неделю)

## Распределение часов по годам обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Темы | 1 класс | 2 класс | 3класс | 4класс | Всего |
| 1 | Живопись |  | 10 | 10 | 11 | 12 | 44 |
| 2 | Графика |  | 8 | 9 | 10 | 11 | 40 |
| 3 | Скульптура |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 |
| 4 | Аппликация | | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6 | Работа с природными | | 4 | 3 | 2 | 1 | 8 |
|  | материалами | |  |  |  |  |  |
| 7 | Организацияи обсуждение | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  | выставки детских работ. | |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |

## Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

* Беседа
* Сообщения
* Встречи с интересными людьми
* Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

* Творческие конкурсы
* Выставки декоративно-прикладного искусства
* Коллективные творческие дела
* Соревнования
* Викторины
* Интеллектуально-познавательные игры
* Творческие проекты, презентации

## Учебно тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Всего часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
| Теория | Практика |
| **I год обучения** | | | | |
| Живопись | 10 | 2 | 8 | **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета.  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частному. |
| Графика | 9 | 2 | 7 | Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.  Первичные представления о контрасте тёмного и светлого  пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике.  Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей. |
| Скульптура | 4 | 1 | 3 | Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином (глиной). Получение  сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со  всех сторон.  Практическая работа: лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей. |
| Аппликация | 4 | 1 | 3 | Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.  В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию.  Работа с необычными материалами, например с тканью, из которой составляется орнамент, а затем более сложные тематические композиции.  Практическая работа:  Изучение выразительности готовых цветовых эталонов, создание простых композиций. |
| Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 | Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового  художественного образа.  Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее. |
| Работа с природными материалами | 3 | 2 | 1 | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** природные материалы их виды и свойства (цвет, форма и др.).  **Осваивать** правила сбора природных материалов.  **Осмысливать** значение бережного отношения к природе.  **Соотносить** природные материалы по форме и цвету с реальными объектами.  **Выполнять** практическую работу из природных материалов. |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 | **Определять** наиболее удачные произведения, объяснять, чем они нравятся |
| **Итого** | 34 | 8 | 26 |  |
| **II год обучения** | | | | |
| Живопись | 10 | 2 | 8 | **Овладевать** первичными живописными навыками  **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона  **Осваивать** способ насыщения цвета серой краской  **Создавать** живописными материалами пейзажи |
| Графика | 9 | 2 | 7 | **Осваивать** выразительность графической  неразомкнутой линии, **развивать** динамику руки.  **Расширять** представления о контрасте толстой и тонкой линии. **Продолжать осваивать** разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью  получения тонового пятна.  Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними  **Развивать** навыки работы с цветными  карандашами.  **Закреплять** представлений о значении  ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. |
| Скульптура | 4 | 1 | 3 | **Овладевать** навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.  **Изучать** приемы передачи в объёмной форме. |
| Аппликация | 4 | 1 | 3 | **Осваивать** технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами, **использовать** прием симметрии, **создавать** композицию по образцу или собственному замыслу. |
| Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 | **Использовать** приемы силуэтного вырезания формы.  **Осваивать** способ получения объёма с помощью бумаги. |
| Работа с природными материалами | 3 | 1 | 2 | **Осваивать** приемы соединения природных материалов при помощи пластилина.  **Составлять** композицию их природных материалов. |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 | **Обсуждать** достигнутые результаты, **Высказывать** свою точку зрения. |
| **Итого** | 34 | 8 | 26 |  |
| **III год обучения** | | | | |
| Живопись | 11 | 2 | 9 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности  **Осваивать** художественные приемы подмалевок  **Развивать** навыки насыщения цвета теплыми и холодными цветами. |
| Графика | 10 | 2 | 8 | **Создавать**, изображать на плоскости графическими средствами  **Овладевать** техникой печати на картоне и печати «сухой кистью»  **Приобретать** первичные навыки работы штрихом  **Использовать** два и более выразительных средств для создания образа |
| Скульптура | 3 | 1 | 2 | **Сравнивать** закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина  **Освоение** приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс |
| Аппликация | 4 | 1 | 3 | **Осваивать** навыки обрывной и вырезанной аппликации  **Создавать** образ с помощью ритма  **Осуществлять** самоконтроль и корректировку своей деятельности. |
| Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 | **Использовать** навыки работы с белой бумагой  **Совершенствовать** приемы сминания. закручивания, надрезания.  **Оценивать** работу |
| Работа с природными материалами | 2 | 1 | 1 | **Осваивать** способ работы с природными материалами (более крупных форм)  **Разрисовывать** камни в живописной манере |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 | **Обсуждать** достигнутые результаты. **Высказывать** свою точку зрения. |
| **Итого** | 34 | 8 | 26 |  |
| **IV год обучения** | | | | |
| Живопись | 12 | 2 | 10 | **Освоение** навыков получения цветового пятна разнойстепени эмоциональной выразительности,освоениецветовых контрастов. |
| Графика | 11 | 2 | 9 | **Использовать** знакомые приемы работы, **Выполнять**творческие задания на передачу перспективы,выразительности тоновыхпятен,ихконтраста.  **Осваивать**новыеграфическиематериалы. **Решать**задачи на передачу игры света. |
| Скульптура | 4 | 1 | 3 | **Овладевать** приемами работы над рельефом  **Выполнять** поиск образа в мятом куске мягкогопластилина |
| Аппликация | 4 | 1 | 3 | **Овладевать** новыми приемами работы с шерстяныминитками, засушенными листьями.  **Создавать** изделия.  **Делать** выводы. |
| Бумажная пластика | 1 |  | 1 | **Осваивать** приемы работы с белой бумагой.  **Совершенствовать** приемы сминания, закручивания,надрезания  **Проводить** оценку этапов работы. |
| Работа с природными материалами | 1 |  | 1 | **Выполнять** тематические задания на заданные темы  **Развивать** моторику пальцев |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |  | 1 | **Обсуждать** достигнутые результаты, **Высказывать**свои суждения. |
| **Итого** | 34 | 6 | 28 |  |

## Содержание обучения.

Живопись

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи,развитие умения получать цветовоепятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна.Работа идёт«от пятна»,безиспользования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах,о тёплых и холодных,оконтрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей,выразительных объектов природы,цветов,камней,сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существованиидополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

***Практическая работа:*** изображение с натуры объектов природы—цветов,веток,фантастическихфигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на ужезнакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

***Практическая работа:*** изображение сюжетных композиций,пейзажей,натюрмортов,природныхобъектов, сказочных персонажей.

Графика

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства.Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав,деревьев,веток,объектов природы и быта,насекомых,тканей.*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии,развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен всоздании графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц,портрета человека,предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использованииграфических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

***Практическая работа:*** изображение рыб,насекомых,животных,обуви,сказочных персонажей,фактурытканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики,использование знакомыхприёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:*** изображение цветов,растений,деревьев,пейзажей,натюрмортов,портретов.

Скульптура

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки—глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов,овощей,птиц,сладостей.

*Второй год обучения*.Развитие навыка использован основных приёмов работы(защипление,заминание,вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев,объёмных форм(ваз),сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами.Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:*** лепка лежащих животных,сидящей фигуры человека,декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки—работа над рельефом.Подготовительный этап поосвоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого

материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:*** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

Аппликация

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации,а также с различными материалами,используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности готовых цветовых эталонов;работа с засушеннымицветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации,навыка работы сножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей,архитектурных сооружений,овощей,фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций.Выполнение работ насоздание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:*** изображение натюрмортов,коллажей,пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами,используемыми в аппликации,например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей,предметов быта,фантастических животных и растений иззасушенных листьев.

Бумажная пластика

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги,освоение его возможностей:скручивание,сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка,отдельных предметов пышных форм,детских горок,качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы,при котором всоздании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объектов(деревьев,кустов),отдельных фигурок.*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой,совершенствование приёмов

сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание пейзажей,парков,скверов,игровых площадок(коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой,совершенствование приёмовсминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание образов танцующих фигур,фигур в движении.

Работа с природными материалами

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни,шишки,семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа:*** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупокгрецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:*** изображение домиков в лесу,флота с парусами,уголков природы и другихсюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование болеекрупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа:*** декоративная роспись камней;нахождение в камнях образа с последующейдорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом—выполнениетематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

***Практическая работа:*** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды,различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ *Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы,изученные в течение года,находят свои работы.При

обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умеломруководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей,чтобы они могливоспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждениядостигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*Четвёртый год обучения.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественногоразвития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

## Тематическое планирование 1 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема** | | | **Всего** | **Содержание деятельности** | | | **Воспитательная работа** |
| **п/п** | | **занятия** | | | **часов** | **Теоретическая часть** | **Практическая** | |  |
|  | |  | | |  | **занятия /форма** | **часть занятия** | |  |
|  | |  | | |  | **организации** | **/форма** | |  |
|  | |  | | |  | **деятельности** | **организации** | |  |
|  | |  | | |  |  | **деятельности** | |  |
|  | |  |  | |  | **Живопись (10 ч)** |  | |  |
| 1 | | Введение. | | | 1 | Исследовать (наблюдать, | Экскурсия на | | Воспитывать любовь к |
|  | | Экскурсия на | | |  | сравнивать, сопоставлять) | природу | | природе, бережное |
|  | | природу | | |  | предметы (форма, размер, |  | | отношение к ней. |
|  | | «Прекрасное вокруг | | |  | цвет, характер, детали). |  | |  |
|  | | нас». | | |  |  |  | |  |
| 2 | | Выполнение | | | 1 | Характеризовать предметы | Выполнение | | Воспитывать бережное |
|  | | набросков с | | |  | по этим признакам. Иметь  представление о живописи и | набросков | | отношение к животным, |
|  | натуры. | | |  | бабочки с натуры | аккуратность. | |
|  |  | | |  |  | дополнительных цветах. |  |  | |
| 3 | Рисование листьев | | | | 1 | Изучить природное | Экскурсия в | Содействовать воспитанию | |
|  | деревьев. | | |  |  | явление листопад | природу | интереса к изучению | |
|  |  |  |  | природных явлений, | |
|  |  | | | |  |  |  | чувства прекрасного. | |
| 4 |  | | Рисование листьев | | 1 | Изучить природное | Рисование | Воспитывать любовь к | |
|  | деревьев. |  |  | явление листопад | листьев клёна. | природе. | |
| 5 | Рисование дерева. | | | | 1 | Значение деревьев в жизни | Рисование дерева. | Воспитывать любовь к | |
|  |  | | |  |  | человека |  | природе. | |
|  |  | (стихи, картины, песни) |  |  | |
| 6 | Рисование цветов. | | | | 1 | Роль цветов в создании | Рисование цветов, | Воспитывать любовь к | |
|  |  | настроения человека. | осваивание приемо | природе родного края, | |
|  |  | | |  |  |  | получения | своей Родины. | |
|  |  | | | |  |  | живописного пятна. |  | |
| 7 | Рисование цветов. | | | | 1 | Роль цветов в создании | Составление | Воспитывать любовь к | |
|  |  | настроения человека. | сиреневого цвета | природе родного края, | |
|  |  | | |  |  |  |  | своей Родины. | |
| 8 | Рисование птиц. | | | | 1 | Знакомство с выдающимися | Рисование птиц. | Воспитывать бережное | |
|  |  | | |  |  | произведениями русского и |  | отношение к птицам. | |
|  |  | | |  |  | мирового изобразительного |  |  | |
|  |  | | |  |  | искусства. |  |  | |
| 9 | Рисование птиц. | | | | 1 | Знакомство с выдающимися | Рисование грача | Прививать интерес и | |
|  |  | | |  |  | произведениями русского и |  | любовь к | |
|  |  | | |  |  | мирового изобразительного |  | изобразительной | |
|  |  | | |  |  | искусства. |  | деятельности | |
| 10 | Сюжетная работа. | | | | 1 | В рисунке передавать | Иллюстрирование | Прививать любовь к | |
|  |  | | |  |  | содержание эпизода | русской народной | русским народным | |
|  |  | | | |  | знакомой сказки. | сказки» Колобок» | сказкам | |
|  |  | |  | |  | **Графика (8 ч)** |  |  | |
| 1 | Введение.  линий. | | | Типы | 1 | Использование | Рисование прямых, | Воспитывать | |
|  |  |  | различных кривых линий в | кривых (плоских, | аккуратность | |
|  |  | | |  |  | графике, декоративно | пространственных |  | |
|  |  | | |  |  | прикладном искусстве | линий) |  | |
| 2 | Введение.  линий. | | | Типы | 1 | Использование | Рисование | Прививать интерес и | |
|  |  |  | различных кривых линий в | плоской линии- | любовь к | |
|  |  | | | |  | графике, декоративно | окружность и | изобразительной | |
|  |  | | | |  | прикладном искусстве | пружины | деятельности | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Работа цветными | | | | 1 | Использование обратного | Рисование | | | Воспитывать любовь |
|  | карандашами | | | |  | языка искусства: цвет, | полевого букета | | | полевым к цветам и |
|  |  | | |  |  | линию, ритм |  | | | бережное отношение к |
|  |  | | | |  |  |  | | | ним |
| 4 | Работа цветными | | | | 1 | Использование обратного | Выполнение | | | Воспитывать чувство |
|  | карандашами | | |  |  | языка искусства: цвет, | компоновки и | | | прекрасного |
|  |  | | |  |  | линию, ритм | линейного | | |  |
|  |  | | |  |  |  | рисунка букета | | |  |
| 5 | Работа | | |  | 1 | Знакомство с народным | Рисование | | | Воспитывать интерес и |
|  | фломастером | | | |  | промыслом - | элемента | | | любовь к искусству |
|  |  | | | |  | филимоновская | филимоновской | | | своего народа |
|  |  | | |  |  | свистулька | росписи-полоски, | | |  |
|  |  | | |  |  |  | фломастерами | | |  |
| 6 | Работа | | |  | 1 | Знакомство с народным | Рисование | | | Воспитывать чувство |
|  | фломастером | | |  |  | промыслом - | элемента | | | ответственности за |
|  |  | | |  |  | филимоновская | филимоновской | | | сохранение и развитие |
|  |  | | |  |  | свистулька | росписи- | | | художественных |
|  |  | | | |  |  | «ёлочки» | | | традиций |
|  |  | | | |  |  | фломастерами | | |  |
| 7 | Вид графики. | | |  | 1 | Использовать разные типы | Рисование зимы | | | Прививать интерес и |
|  | Гравюра | | |  |  | линий, контраст темного и | чёрной краской | | | любовь к |
|  |  | | |  |  | светлого пятен. | на белом фоне | | | изобразительной |
|  |  | | | |  |  |  | | | деятельности |
|  |  | |  |  |  |  |  | | |  |
| 8 | Вид графики. | | |  | 1 | Иметь представление о | Рисование зимы | | | Прививать интерес и |
|  | Гравюра | | | |  | тёплых и холодных цветах. | белой краской на | | | любовь к  изобразительной |
|  | |  | | | Осваивать приемы | |  | чёрном фоне |
|  | |  | | |  | получения живописного | |  |  | деятельности |
|  | |  | | |  | пятна без использования | |  |  |  |
|  | |  | | |  | палитры. | |  |  |  |
|  | |  | | |  | **Скульптура (4 ч)** | | |  |  |
| 1 | | Введение. | | | 1 | Узнать способы и правила | |  | Лепка фигуры | Воспитывать |
|  | | Скульптура. | | |  | работы с пластичными | |  | человека | аккуратность |
|  | | Приемы работы с | | |  | материалами, приемы | |  |  |  |
|  | | пластилином | | |  | работы с пластилином | |  |  |  |
|  | |  | | |  | (скатывание, сплющивание, | |  |  |  |
|  | |  | | |  | вытягивание). | |  |  |  |
| 2 | | Выполнение | | | 1 | Исследовать (наблюдать, | |  | Лепка - | Воспитывать любовь к |
|  | | творческих работ. | | |  | сравнивать, сопоставлять) | |  | аппликация « | природе |
|  | | Лепка с натуры. | | |  | свойства пластичных | |  | Грибы в лесу» | ( как правильно собирать |
|  | |  | | |  | материалов. Осваивать | |  |  | грибы) |
|  | |  | | |  | способы и правила работы | |  |  |  |
|  | |  | | |  | с пластичными | |  |  |  |
|  | |  | | |  | материалами, приемы | |  |  |  |
|  | |  | | |  | работы с пластилином | |  |  |  |
| 3 | | Выполнение | | | 1 | Исследовать (наблюдать, | |  | Лепка по памяти: | Воспитывать дружеские |
|  | | творческих работ. | | |  | сравнивать, сопоставлять) | |  | фрукты | отношение, |
|  | | Лепка по памяти. | | |  | свойства пластичных | |  |  | взаимопомощь |
|  | |  | | |  | материалов. | |  |  |  |
| 4 | | Выполнение | | | 1 | Осваивать способы и | |  | Сюжетная лепка | Воспитывать любовь к |
|  | | творческих работ. | | |  | правила работы с | |  | « Моя любимая | чтению, доброту и |
|  | | Сюжетная лепка | | |  | пластичными | |  | сказка» | внимание к людям |
|  | | (закрепление | | |  | материалами, приемы | |  |  |  |
|  | | изученного). | | |  | работы с пластилином | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | **Аппликация ( 4 ч)** | | |  |  |
| 1 | Введение. Беседа | | | 1 | Исследовать, наблюдать, | |  | Выполнения | Воспитывать |
|  | «Что делают из | | |  | сравнивать, сопоставлять | |  | аппликации | аккуратность, |
|  | бумаги». Виды | | |  | свойства бумаги (состав, | |  | «Ёжик» | дисциплинированность |
|  | аппликаций. | | |  | цвет, прочность); | |  | (технология |  |
|  | Технология | | |  | определять виды бумаги | |  | выполнения |  |
|  | выполнения | | |  | по цвету и толщине. | |  | обрывной |  |
|  | обрывной | | |  |  | |  | аппликации» |  |
|  | аппликации. | | |  |  | |  |  |  |
| 2 | Выполнение | | | 1 | Осваивать приемы работы | |  | Сюжетная | Воспитывать любовь к |
|  | творческих работ. | | |  | с бумагой | |  | аппликация на | природе и бережное |
|  | Сюжетная | | |  |  | |  | тему | отношение к первым цвета |
|  | аппликация. | | |  |  | |  | «Подснежник в | весны |
|  |  | | |  |  | |  | лесу» |  |
| 3 | Выполнение | | | 1 | Осваивать приемы работы | |  | Выполнение | Воспитывать дружеские |
|  | творческих работ. | | |  | с бумагой | |  | творческой | отношение, взаимопомощь |
|  | Вырезанная | | |  |  | |  | работы на тему: |  |
|  | аппликация. | | |  |  | |  | «Корзинка» |  |
| 4 | Выполнение | | | 1 | Осваивать приемы работы | |  | Выполнение | Воспитывать чувство |
|  | творческих работ. | | |  | с бумагой | |  | творческих работ | прекрасного |
|  | Симметричная | | |  |  | |  | на тему |  |
|  | аппликация. | | |  |  | |  | « Хоровод» |  |
|  |  |  | |  | **Бумажная пластика(3 ч)** | | |  |  |
| 1 | Введение. Виды | | | 1 | Исследовать, наблюдать, | |  | Выполнение | Формирование |
|  | бумаги, | | |  | сравнивать, сопоставлять | |  | творческих работ | позитивного отношения к |
|  | трансформация | | |  | свойства бумаги (состав, | |  | на тему «Голубь» | труду |
|  | плоского листа | | |  | цвет, прочность); | |  | (оригами) |  |
|  | бумаги. | | |  | определять виды бумаги | |  |  |  |
|  |  | | |  | по цвету и толщине. | |  |  |  |
| 2 | Выполнение | | | 1 | Осваивать технику работы | |  | Выполнение | Формирование Интереса к |
|  | творческих работ | | |  | с бумагой — «оригами» | |  | творческих работ | выполнению поделок из |
|  | по образцу. | | |  |  | |  | на тему | бумаги, воспитывать |
|  | Сюжетная работа. | | |  |  | |  | «Животные» | аккуратность |
|  |  | | |  |  | |  | ( лиса, заяц) |  |
| 3 | Выполнение | | | 2 | Осваивать технику работы | |  | Выполнение | Воспитывать любовь к |
|  | творческих работ  по рисунку, схеме. | | |  | с бумагой — «оригами» | |  | творческих работ | красивому |
|  | на тему «Тюльпан» | | |
|  |  | |  |  |  | ( оригами) | | |  |
|  |  |  |  | **Работа с природными материалами (4ч)** | | | | |  |
| 1 | Введение. Методы | | | 1 | Исследовать. Сравнивать | Аппликация из | | | Воспитывать |
|  | работы с | | |  | свойства различных | листьев на тему: | | | аккуратность , |
|  | природ-ными | | |  | природных материалов | «Цветы и | | | дисциплинированность |
|  | материалами. | | |  | листьев, шишек, веточек, | деревья». | | | ,любовь к красивому |
|  | Аппликация из | | |  | кленовых крылаток, |  | | |  |
|  | листьев. Цветы и | | |  | желудей, каштанов. |  | | |  |
|  | деревья. | |  |  |  |  | | |  |
| 2 | Аппликация из | | | 1 | Соотносить форму и цвет | Аппликация из | | | Воспитывать любовь к |
|  | листьев. | |  |  | природных материалов с | листьев. | | | животным , к природе |
|  | Животные. | | |  | реальными объектами. | Животные. | | |  |
| 3 | Создание | | | 1 | Планировать | Создание | | | Воспитывать дружеские |
|  | композиции из | | |  | последовательность | композиции из | | | отношение, |
|  | листьев, цветов. | | |  | практических действий. | листьев, цветов. | | | взаимопомощь |
|  |  | |  |  | Отбирать необходимые | (работа в паре) | | |  |
|  |  | | |  | материалы для выполнения |  | | |  |
|  |  | |  |  | изделия. |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Организация и обсуждение детских работ (1 ч)** | | |  |
| 1 | Подведение итогов | | | 1 | Оценивать полученный | Подготовить | Воспитывать любовь к |
|  | года | | «Праздник |  | результат деятельности. | выставку работ | художественному |
|  | творчества» | | |  |  |  | творчеству |

## Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | | | | **Всего** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **п/п** |  | | | | **часов** | **Теоретическая часть** | **Практическая** |  |
|  |  | |  |  |  | **занятия /форма** | **часть занятия** |  |
|  |  | |  |  |  | **организации** | **/форма** |  |
|  |  | |  |  |  | **деятельности** | **организации** |  |
|  |  | |  |  |  |  | **деятельности** |  |
|  |  |  |  |  |  | **Живопись (10 ч.)** |  |  |
| 1 | Вводное | | занятие. | | 1 | Характеризовать | Выполнение | Воспитывать любовь к |
|  | Чем и как рисует | | | |  | художественные материалы | зарисовки | творчеству и природе. |
|  | художник? | | |  |  | и техники художественного | стрекозы |  |
|  |  | |  |  |  | творчества. Показ рисунков. | цветными |  |
|  |  | |  |  |  |  | карандашами. |  |
| 2 | Цветовой | | | спектр. | 1 | Познакомить учащихся с | Изображение | Воспитывать у учащихся |
|  | Цветочная поляна | | | |  | семью цветами радуги. | радуги с цветами. | чувство красоты в |
|  |  | |  |  |  |  | Гуашь. | природе. |
|  |  | |  | |  |  |  |  |
| 3 | Красота | | осенних | | 2 | Познакомить учащихся с | Изображение | Воспитывать у учащихся |
|  | листьев. | |  | Теплые |  | цветами лета, света и тепла | осенних листьев. | правильное восприятие |
|  | цвета. | |  |  |  | Просмотр картины И. | Гуашь. | природы. |
|  |  | |  |  |  | Левитана «Золотая осень». |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
| 4 | Аквариум. | | |  | 2 | Изучить холодные цвета | Изображение | Прививать интерес и |
|  | Холодные цвета. | | | |  | спектра. Просмотр картин | аквариумных | любовь к |
|  | Фабрика пятен. | | | |  | «Подводный мир». | рыб. Акварель. | изобразительной |
|  |  | |  |  |  |  |  | деятельности. |
| 5 | Дом для | | | моей | 1 | Характеризовать | Зарисовка дома в | Воспитывать |
|  | семьи. | |  |  |  | архитектурные особенности | окружении | аккуратностью |
|  |  | |  |  |  | здания в котором ты живешь | природы. |  |
|  |  | |  |  |  |  | Цветные |  |
|  |  | |  |  |  |  | карандаши. |  |
| 6 | Деревья | | в | нашем | 1 | Изучить природу родного | Экскурсия в | Воспитывать любовь к |
|  | парке. | |  |  |  | края. | природу. | природе. |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Узоры | |  |  | 1 | Знакомство с узором | Составление | | | Воспитывать любовь |
|  | украшения | | | в |  | полосе из элементов живой | орнамента из | | | природе родного края. |
|  | природе. Листики. | | | |  | природы. | листьев. | | |  |
|  |  | | |  |  |  |  | | |  |
| 8 |  | Наряд для | |  | 1 | Знакомство с русским | Изображение | | | Воспитывать любовь к |
| матрешки | | | народным творчеством ( | | матрешки с | русскому народному | |
|  |  | | | |  | Семеновская матрешка). | | узором цветов. | творчеству. | |
|  |  | | | |  |  | | Гуашь. |  | |
|  |  | | | |  | **Графика (9 ч.)** | |  |  | |
| 1 | Разновидности | | | | 1 | Знакомство с богатством | | Изображение | Воспитывать любовь к | |
|  | цветных | | | |  | цветов в природе. | | праздничного | творчеству. | |
|  | карандашей. | | | |  |  | | салюта. |  | |
| 2 | Техника рисования | | | | 1 | Знакомство с разнообразием | | Зарисовка здания. | Воспитывать | |
|  | карандашом. | | | |  | технических приемов | |  | аккуратность, точность в | |
|  |  | | | |  | использования карандаша в | |  | рисунке. | |
|  |  | | | |  | рисунке. | |  |  | |
| 3 | Техника рисования | | | | 1 | Знакомство с | | Составление узора | Воспитывать интерес к | |
|  | цветным | | | |  | индивидуальными | | кружева в круге. | рисованию различными | |
|  | карандашом и | | | |  | особенностями | |  | художественными | |
|  | фломастером. | | | |  | художественных | |  | материалами. | |
|  |  | | | |  | материалов. | |  |  | |
| 4 | Штриховка. | | | | 1 | Изучение штриховки в | | Изображение | Воспитание любви и | |
|  |  | | | |  | разных видах графики. | | штриховки на | уважения к творчеству. | |
|  |  | | | |  |  | | поверхности куба. |  | |
| 5 | Рисуем лес. | | | | 1 | Знакомство с пейзажами | | Беседа. | Воспитание любви к | |
|  |  | | | |  | русских художников | |  | русской живописи. | |
|  |  | | | |  | (А.Куинджи, И.Шишкин). | |  |  | |
| 6 | Цветочная поляна. | | | | 1 | Знакомство с узором на | | Изображение | Воспитание уважения и | |
|  |  | | | |  | русском кокошнике. | | цветов на | любви к русскому | |
|  |  | | | |  |  | | Новогодней | творчеству. | |
|  |  | | | |  |  | | короне. Гуашь. |  | |
| 7 | Рисование ветки с | | | | 1 | Знакомство с зимними | | Рисование | Воспитание любви к | |
|  | натуры. Зимняя | | | |  | пейзажами. | | сосновой ветки в | природе, бережное | |
|  | ветка. | | | |  |  | | зимний день. | отношение к ней. | |
|  |  | | | |  |  | | Гуашь. |  | |
| 8 | Рисуем кружевные | | | | 1 | Знакомство с Вологодскими | | Изображение | Воспитание творческого | |
|  | узоры. | | | |  | кружевами. | | кружевного узора | отношения к рисунку. | |
|  |  |  | | |  |  | | «Снежинка». |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Рисуем зимнюю | | 1 | Просмотр иллюстраций к | Изображение | Воспитание любви к |
|  | сказку. | |  | сказке «Снежная королева». | сказочного замка. | литературе. |
|  |  |  |  | **Скульптура (4ч)** |  |  |
| 1 | Лепим из | | 1 | Знакомство с способами и | Лепка «Фрукты | Формирование |
|  | пластилина фрукты. | |  | правилами работы с | на подносе». | позитивного отношения к |
|  |  | |  | пластилином. ( скатывание, |  | труду. |
|  |  | |  | сплющивание, вытягивание) |  |  |
| 2 | Лепим из | | 1 | Знакомство с способами и | Лепка «Овощи в | Воспитание усидчивости. |
|  | пластилина овощи. | |  | правилами работы с | корзине». |  |
|  |  | |  | пластилином. ( скатывание, |  |  |
|  |  | |  | сплющивание, вытягивание) |  |  |
| 3 | Лепим из | | 1 | Знакомство с способами и | Лепим торт. | Воспитание |
|  | пластилина | |  | правилами работы с |  | аккуратности. |
|  | сладости. | |  | пластилином. ( скатывание, |  |  |
|  |  | |  | сплющивание, вытягивание) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Лепим из | 1 | Знакомство с способами и | Лепим снегиря. | Воспитание любви к |
|  | пластилина птицу. |  | правилами работы с |  | природе. |
|  |  |  | пластилином. ( скатывание, |  |  |
|  |  |  | сплющивание, вытягивание) |  |  |
|  |  |  | **Аппликация** | **(4ч)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Работа с | | 1 | | | Узнать о Флористике. | Беседа. | Формирование интереса к |
|  | засушенными | |  | | |  |  | работе с природным |
|  | цветами. | |  | | |  |  | материалом. |
| 2 | Работа с | | 1 | | | Освоить приемы работы с | Составить | Формирование |
|  | засушенными | |  | | | засушенными листьями. | композицию | творческого отношения к |
|  | листьями. | |  | | |  | «Листопад». | работе. |
| 3 | Работа с | | 1 | | | Ознакомить учащихся с | Поздравительная | Воспитание творческого |
|  | засушенными | |  | | | требованиями к оформлению | открытка. | отношения к работе. |
|  | травами. | |  | | | поздравительной открытке. |  |  |
| 4 | Создание | | 1 | | | Ознакомить учащихся с | Создать | Воспитать дружеское |
|  |  | композиции. |  | | | условиями коллективного | коллективное | отношение,  взаимопомощь. |
|  |  | | | творчества. | панно. |
|  |  |  |  | |  | **Бумажная пластика** |  |  |
| 1 | Трансформация | |  | | 1 | Освоить приемы | Вырезать | Формирование |
|  | плоского листа. | |  | |  | художественной обработки | силуэтные | позитивного отношения к |
|  |  | |  | |  | бумаги. | фигурки птиц. | труду. |
| 2 | Фонарик | |  | | 1 | Осваивать технику работы с | Изготовление | Формирование интереса к |
|  |  | |  | |  | бумагой «оригами». | фонарика. | выполнению поделок из |
|  |  | |  | |  |  |  | бумаги. |
| 3 | Тюльпан | |  | | 1 | Осваивать технику работы с | Изготовление | Воспитывать любовь к |
|  |  | |  | |  | бумагой «оригами». | тюльпана. | красивому. |
|  |  |  |  | |  | **Работа с природным материалом** | |  |
| 1 | Весенняя | |  | | 1 | Сравнить свойства | Составить | Воспитывать аккуратность, |
|  | прогулка. | |  | |  | различных природных | композицию « | дисциплинированность, |
|  |  | |  | |  | материалов: листьев, шишек | Дары природы». | любовь к прекрасному. |
|  |  | |  | |  | , желудей, каштанов. |  |  |
| 2 | Природа. | |  | | 1 | Собрать букет весенних тра | Экскурсия в | Воспитание интереса к |
|  |  | |  | |  | . | природу. | прекрасному в природе. |
| 3 | Природа. | |  | | 1 | Планировать | Создание | Воспитание любви к |
|  |  | |  | |  | последовательность | композиции из | творчеству. |
|  |  | |  | |  | практических действий. | весенних трав. |  |
|  |  | | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | | | | |  |
| 1 | Организация и | |  | 1 | | Ознакомить учащихся с | Организация | Воспитывать любовь к |
|  | обсуждение | |  |  | | требованиями к оформлению | выставки. | художественному |
|  | выставки детских | |  |  | | выставки. |  | творчеству. |
|  | работ. | |  |  | |  |  |  |

## Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Всего** | | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |  |
| **п/п** | **занятия** | | **часов** | | **Теоретическая часть** | **Практическая** |  |  |
|  |  | |  | | **занятия /форма** | **часть занятия** |  |  |
|  |  | |  | | **организации** | **/форма** |  |  |
|  |  | |  | | **деятельности** | **организации** |  |  |
|  |  | |  | |  | **деятельности** |  |  |
| 1 |  | | | 1 | Беседа об основах |  | Формирование |  |
|  |  | Рисунок «Моя | |  | живописи и умения | Рисунок «Моя |  |
|  |  |  | доброты, любви и |  |
|  |  | семья» | |  | получать цветовое | семья» |  |
|  |  |  | согласия в семье. |  |
|  |  | | |  | пятно. |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Аппликация из | | 1 | Беседа о природных | Композиция | Воспитание |  |
|  | осенних листьев | |  |  |
|  |  | материалах в | «Сказочный | трудолюбия и |  |
|  |  | «Сказочный |  |  |
|  |  |  | аппликации. | лес» | аккуратности. |  |
|  |  | лес» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | 1 | Беседа: |  |  |  |
|  |  |  |  | «Эмоциональное |  |  |  |
|  | Живопись. |  | изменение цвета в | Живопись. | Формирование |  |
|  |  | Домашние |  | завиcимости от |  |
|  |  |  | «Мой котик» | интереса к живописи. |  |
|  |  | животные. |  | характера его |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | насыщения белой или |  |  |  |
|  |  | |  | чёрной краской». |  |  |  |
| 4 |  | | 1 | Беседа о |  |  |  |
|  | Скульптура. | |  | выразительных | Скульптура. | Овладение приемами |  |
|  |  | Домашняя |  | возможностях мягкого |  |
|  |  |  | Уточка | работы с пластилином. |  |
|  |  | птица. |  | материала для лепки — |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | глины и пластилина. |  |  |  |
| 5 | Живопись. | | 1 | Беседа: «Изучаем | Композиция « | Овладение основами |  |
|  |  | «Солнечный |  | основные, тёплые и | Летом на |  |
|  |  |  | цветового спектра. |  |
|  |  | день» |  | холодные цвета. | речке». |  |
|  |  |  |  |  |
| 6 | Графика. Линия,  штрих, пятно. | | 1 | Беседа: «Знакомство с  выразительными | Графика. «Идет  дождь» | Овладение приемами  линейного |  |
|  |
|  |  | |  | средствами графики. |  | изображения природы |  |
|  |  | |  |  |  | на бумаге. |  |
| 7 | Живопись. | | 1 | Беседа об основных и | Живопись. | Привитие навыков |  |
|  | Цветовой | |  | дополнительных | «Красивый |  |
|  |  | смешения цветов. |  |
|  |  | спектр. |  | цветах в живописи | коврик» |  |
|  |  |  |  |  |
| 8 |  | | 1 | Беседа о разных | Аппликация. | Овладение основами |  |
|  | Аппликация из | |  | резания бумаги и |  |
|  |  | техниках аппликации и | «Сказочный |  |
|  |  | цветной бумаги. |  | соединения в |  |
|  |  |  | различных материалах. | цветок». |  |
|  |  | |  | композицию. |  |
|  |  | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Книжная | | | 1 | Беседа о видах | Экскурсия в | Воспитание любви к |  |
|  |  | графика. | |  | изобразительного | музей. |  |
|  |  |  | искусству. |  |
|  |  |  | |  | искусства. | Графика. |  |
|  |  |  |  |  |
| 10 |  | Живопись. | | 1 | Беседа: « Изучаем | Живопись. | Формирование |  |
|  |  |  | основные, тёплые и | «Красивая | познавательного |  |
|  |  | Свойства цвета. | |  |  |
|  |  |  | холодные цвета». | бабочка» | интереса к природе. |  |
|  |  | | |  |  |
| 11 |  | Живопись. | | 1 | Беседа: « Изучаем | Живопись. | Привитие навыков |  |
|  |  |  | основные, тёплые и | «Красивая |  |
|  |  | Фауна. | |  | работы гуашью. |  |
|  |  |  | холодные цвета». | рыбка» |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 12 | Аппликация. | | | 1 | Беседа о технике | Аппликация. | Закрепление знаний и |  |
|  | Разнообразие | | |  | «вырезанная | «Сказочная | умений в технике |  |
|  | материалов. | | |  | аппликация». | птица» | аппликации. |  |
| 13 |  | | 1 | | Беседа: |  |  |  |
|  |  | Графика. |  | | «Выразительность |  |  |  |
|  |  |  | | линии, которую можно | Графика. | Знакомство с |  |
|  |  | Разнообразие |  | |  |
|  |  |  | | получить путём | «Ажурная | искусством |  |
|  |  | графического |  | |  |
|  |  |  | | разного нажима на | ограда» | «Каслинское литье». |  |
|  |  | материала. |  | |  |
|  |  |  | | графический |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | материал». |  |  |  |
| 14 | Живопись. | | 1 | | Беседа: «Контраст |  |  |  |
|  |  | Эффект |  | | Живопись. | Изучение секретов |  |
|  |  |  | | тёплых и холодных |  |
|  | праздничного | |  | | «Дед Мороз» | живописи акварелью. |  |
|  |  | | цветов». |  |
|  |  | настроения. |  | |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |
| 15 | Живопись. | | 1 | | Беседа: «Контраст |  | Изучение секретов |  |
|  |  | Эффект |  | | Живопись. |  |
|  |  |  | | тёплых и холодных | живописи |  |
|  |  | праздничного |  | | «Снегурочка» |  |
|  |  |  | | цветов». | фломастерами. |  |
|  |  | настроения |  | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |
| 16 |  | | 1 | | Беседа о |  |  |  |
|  |  | Фантазия из |  | | трансформации | Бумажная | Воспитание |  |
|  |  |  | | плоского листа бумаги | пластика. | бережного отношения |  |
|  |  | цветной бумаги. |  | |  |
|  |  |  | | и освоении его | «Гирлянда» | к цветной бумаге. |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | | возможностей. |  |  |  |
| 17 |  | | 1 | | Беседа о |  |  |  |
|  |  | Бумажная |  | | трансформации |  | Воспитание |  |
|  |  |  | | плоского листа бумаги | «Елка» | бережного отношения |  |
|  |  | пластика. |  | |  |
|  |  |  | | и освоении его |  | к белой бумаге. |  |
|  |  | |  | |  |  |
|  |  | |  | | возможностей. |  |  |  |
| 18 |  | Графика. | 1 | | Беседа о вариантах |  | Освоение приемов |  |
|  |  |  | | Графика. «Мой | живописи черным |  |
|  |  | Архитектурный |  | | создания тонового |  |
|  |  |  | | дом» | цветом по белой |  |
|  |  | ансамбль. |  | | пятна в графике. |  |
|  |  |  | |  | бумаге. |  |
|  |  | |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 |  | | 1 | | Беседа о первичных |  | | Знакомство с | | |  | |
|  |  | Графика. Перо, |  | | представлениях | Графика. | |  | |
|  |  |  | | основами колорита в | | |  | |
|  |  | тушь. |  | | контраста темного и | «Зимний сад» | |  | |
|  |  |  | | живописи. | | |  | |
|  |  | |  | | светлого пятен. |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |
| 20 | Графика.  Фломастеры. | | 1 | | Беседа о первичных  представлениях | Графика. «Узор  на окне» | | Изучение колорита в  живописи. | | |  | |
|  | |
|  |  | |  | | контраста темного и |  | |  | | |  | |
|  |  | |  | | светлого пятен. |  | |  | | |  | |
| 21 | Скульптура. | | 1 | | Беседа о скульптуре | Скульптура. | | Овладение основами | | |  | |
|  | Цветной | |  | | как трёхмерном | «Сказочный | | техники лепки из | | |  | |
|  | пластилин. | |  | | изображении. | дом» | | цельного куска. | | |  | |
| 22 | Скульптура. | | 1 | | Беседа о | Скульптура. | |  | | |  | |
|  |  | Пластилин в |  | | выразительных | Изучение пропорций в | | |  | |
|  |  |  | | «Сказочный | |  | |
|  |  | сочетании с |  | | возможностях | скульптуре. | | |  | |
|  |  |  | | дом» | |  | |
|  |  | картоном. |  | | пластилина. |  | | |  | |
|  |  |  | |  | |  | | |  | |
| 23 |  | Скульптура. | 1 | | Беседа о | Скульптура. | | Знакомство с техникой | | |  | |
|  |  |  | | выразительных | «Сказочный | |  | |
|  |  | Работа с глиной. |  | | лепки из глины. | | |  | |
|  |  |  | | возможностях глины. | герой» | |  | |
|  |  | |  | |  | | |  | |
| 24 |  | | 1 | | Беседа о создании |  | | Воспитание у | | |  | |
|  |  | Коллаж из |  | | небольших объёмных | Композиция | |  | |
|  |  |  | | учащихся основ | | |  | |
|  |  | природного |  | | пейзажей из | «Уголок | |  | |
|  |  |  | | коллективного | | |  | |
|  |  | материала. |  | | природных | природы» | |  | |
|  |  |  | | творчества. | | |  | |
|  |  | |  | | материалов. |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |
| 25 |  | Техника работы | 1 | | Беседа об аппликации | Природный | | Воспитание | | |  | |
|  |  |  | | материал. | |  | |
|  |  | с семенами и |  | | из природных | усидчивости | | |  | |
|  |  |  | | «Узор из | |  | |
|  |  | крупами. |  | | материалов | трудолюбия. | | |  | |
|  |  |  | | семян» | |  | |
|  |  | |  | |  |  | | |  | |
| 26 |  | Секреты | 1 | | Беседа о вариантах |  | | Формирование основ | | |  | |
|  |  |  | | работы цветными | Графика. «Мой | |  | |
|  |  | смешенной |  | | эстетического | | |  | |
|  |  |  | | карандашами и | дом - буква» | |  | |
|  |  | техники. |  | | восприятия цвета. | | |  | |
|  |  |  | | фломастерами. |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |
| 27 |  | Секреты | 1 | | Беседа о вариантах |  | | Формирование основ | | |  | |
|  |  |  | | работы цветными | Графика. «Мой | |  | |
|  |  | смешенной |  | | эстетического | | |  | |
|  |  |  | | карандашами и | дом - буква» | |  | |
|  | техники. |  | | восприятия цвета. | | |  | |
|  |  |  | | фломастерами. |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |
| 28 |  | Изучение | | 1 | Беседа о | |  | |  |  | |
|  |  |  | трансформации | |  | |  |  | |
|  |  | техники | |  | Строим дом из | | Воспитание культуры |  | |
|  |  |  | плоского листа бумаги | |  | |
|  |  | Бумажной | |  | бумаги | | в работе с бумагой. |  | |
|  |  |  | и освоении его | |  | |
|  |  | пластики. | |  |  | |  |  | |
|  |  |  | возможностей. | |  | |  |  | |
|  |  | | |  |  | |  |  | |
| 29 |  | Изучение | | 1 | Беседа о | |  | | Воспитание |  | |
|  |  |  | трансформации | |  | |  | |
|  |  | техники | |  | Строим дом из | | достижения |  | |
|  |  |  | плоского листа бумаги | |  | |
|  |  | Бумажной | |  | бумаги | | результативности в |  | |
|  |  |  | и освоении его | |  | |
|  | пластики. | |  |  | | работе. |  | |
|  |  |  | возможностей. | |  | |  | |
|  |  | | |  |  | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 |  |  | 1 |  |  | Формирование |  |
|  | Аппликация в |  | Беседа о технике | Аппликация. | представления о |  |
|  | технике | |  | «вырезанная | «Сказочный | моделирование |  |
|  | мозаики. | |  | аппликация». | лебедь» | обьемных фигур из |  |
|  |  | |  |  |  | плоского листа. |  |
| 31 |  | Путешествие в | 1 | Беседа: «Контраст | Живопись. | Воспитание любви к |  |
|  |  |  | тёплых и холодных |  |
|  |  | природу. |  | «Сады цветут» | природе. |  |
|  |  |  | цветов». |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 32 | Сочетание в | | 1 | Беседа о человечности, |  |  |  |
|  |  | рисунке |  | Живопись. | Воспитание |  |
|  |  |  | доброте и дружбе. |  |
|  |  | различных |  | «Дружат дети | коллективного |  |
|  |  |  | Смешанная техника в |  |
|  |  | художественных |  | на планете» | творчества. |  |
|  |  |  | рисунке |  |
|  |  | материалов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Колорит – | | 1 | Беседа об основах | Живопись « | Подготовка детей к |  |
|  | основа | |  | живописи и умения | Здравствуй | умению видеть |  |
|  | живописи. | |  | получать цветовое  пятно. | лето» | красоту в природе. |  |
|  |
| 34 |  | Роль | 1 | Беседа о композиционном | Праздник. | Воспитание |  |
|  | композиции в |  | построении праздника. | «Страна |  |
|  |  |  | творчества. |  |
|  |  | творчестве. |  |  | мастеров» |  |
|  |  |  |  |  |  |

## Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия /форма организации деятельности** |
| **Живопись (12ч)** | | | | | | |
| 1 | Выполнение набросков простых предметов | 1 | | Познакомиться с формой | Изображение стакана, вазы | Воспитать у учащихся правильное восприятие формы |
| 2 | Рисование натюрморта | 1 | | Изучить контрастное цветовое сочетание на одном холсте | Изображение натюрморта из 3-4 предметов | Воспитать у учащихся чувство красоты в обыденном, чувство гормонии в контрастах |
| 3 | Рисование натюрморта | 1 | | Изучить контрастное цветовое сочетание на одном холсте | Изображение натюрморта из 3-4 предметов | Воспитать у учащихся чувство красоты в обыденном, чувство гормонии в контрастах |
| 4 | Рисвание натюрморта в монхромной технике | 1 | | Цветовое пятно разной степени выразительноси, световой контраст, рассмотреть тень как цвет | Изображение натюрморта одним цветом | Воспитать у учащихся правильное цветовосприятие |
| 5 | Рисвание натюрморта в монхромной технике | 1 | | Цветовое пятно разной степени выразительноси, световой контраст, рассмотреть тень как цвет | Изображение натюрморта одним цветом | Воспитать у учащихся правильное цветовосприятие |
| 6 | Рисование деревъев | 1 | Значение дерава в жизни человека | | Экскурсия на природу | Воспитать любовь к природе |
| 7 | Рисование животных | 1 | Познакомиться с окружающим нас миром | | Изображение собаки | Воспитать любовь к животным |
| 8 | Зарисовки пейзажа с натуры | 1 | Изучить природу родного края | | Экскурсия на природу | Воспитать любовь к природе |
| 9 | Дороботка эскизов пейзажа | 1 | Изучить природу родного края | | Доработка эскизов в аудитории | Воспитать любовь к природе |
| 10 | Рисунок сказочного персонажа | 1 | Знакомство с персонажами различных произведений, их характером и особенностями | | Изображение сказочного персонажа классических произведений по выбору учащегося | Воспитать любовь к мировой классике |
| 11 | Сюжетная работа | 1 | Научиться размышлять на листе над проделанной работой , компоновать, сохраняя единое целое | | Составление единого целого на основе ранее изученных объектов и приемов | Привить любовь к окружающему миру |
| 12 | Сюжетная работа | 1 | Научиться размышлять на листе над проделанной работой , компоновать, сохраняя единое целое | | Составление единого целого на основе ранее изученных объектов и приемов | Привить любовь к окружающему миру |
| **Графика (11ч)** | | | | | | |
| 1 | Введение. Тоновые пятна | 1 | Использование различных тонов одного цвета в живописи | | Рисование предметов посредством пятна. | Воспитать желание находить новые идеи |
| 2 | Введение. Тоновые пятна | 1 | Использование различных тонов одного цвета в живописи | | Рисование предметов посредством пятна. | Воспитать желание находить новые идеи |
| 3 | Работа углем | 1 | Научиться работать с новым материалом, освоить работу в тоне, растушевки | | Рисование портрета | Воспитать любовь к окружающим тебя людям |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Работа углем | 1 | Научиться работать с новым материалом, освоить работу в тоне, растушевки | Рисование портрета | Воспитать любовь к окружающим тебя людям |
| 5 | Работа мелом | 1 | Решить задачу перспективы | Рисование натюрморта на окне | Привить любовь и нтерес к изобразительной деятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Работа гелевой ручкой | 1 | Рисовать без отрыва от листа | Рисование кроны дерева, проработка ветвей | Воспитать чувство прекрасного |
| 7 | Работа сангиной | 1 | Решить задачу на передачу игры света | Рисование ветки сирени | Воспитать любовь к цветам |
| 8 | Работа сангиной | 1 | Решить задачу на передачу игры света | Рисование ветки сирени | Воспитать любовь к цветам |
| 9 | Работа в смешанной технике | 1 | Научиться сочетать различные материалы, решить задачу перспективы | Рисование пейзажа | Воспитать любовь к родине |
| 10 | Вид графики. Гравюра | 1 | Использовать различные материалы (бумага, картон, ткань), получение оттиска | Изготовление гравюры натюрморта | Привить любовь и интерес к разным видам изобразительной деятельности |
| 11 | Вид графики. Гравюра | 1 | Использовать различные материалы (бумага, картон, ткань), получение оттиска | Изготовление гравюры натюрморта | Привить любовь и интерес к разным видам изобразительной деятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Скульптура (4ч)** | | | | | |
| 1 | Выполнение творческих работ. Лепка с натуры | 1 | Повторение способов и правил приемов работы с пластелином | Работа над рельефом деревенской местности | Воспитать любовь к природе |
| 2 | Выполнение творческих работ, городской пейзаж | 1 | Овладеть многоуровневостью изображения | Лепка городского пейзажа на плоскости | Воспитать уважение к окружающему миру озданному человеком |
| 3 | Выполнение творческих работ, городской пейзаж | 1 | Овладеть многоуровневостью изображения | Лепка городского пейзажа на плоскости | Воспитать уважение к окружающему миру озданному человеком |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Сюжетная лепка (закрепление изученного) | 1 | Поиск образа в мятом куске пластелина | Лепка фантазийного животного | Воспитать аккуратность и желание находить новые идеи |
| **Апликация (4ч)** | | | | | |
| 1 | Апликация с шерстяными нитками | 1 | Овладеть новыми приемами работы с шерстяным нитками | Выполнение аппликации на тему «Букет» | Воспитать дружеские отношения, взаимопомошь |
| 2 | Апликация с шерстяными нитками | 1 | Овладеть новыми приемами работы с шерстяным нитками | Выполнение аппликации на тему «Букет» | Воспитать дружеские отношения, взаимопомошь |
| 3 | Аликация с вырезанием фигуры | 1 | Освоить прием создания композиции, как бумагой, так и дыркой остающейся после вырезания объекта | Выполнение аппликации на тему «Зимний пейзаж» | Воспитать чувство прекрасного. |
| 4 | Аппликация с засушенными лстьями | 1 | Освоить приемы работы с природными материала ми | Выполнение аппликации на тему «Животное с другой планеты» | Воспитать аккуратность. Жеание поиска новых идей |
| **Бумажная пластика (1ч)** | | | | | |
| 1 | Объемная композиция на плоскости | 1 | Изучение новых приемов (сминание, закручивание, надрезание) работы с белой бумагой. | Выполнение фигуры танцующего человека | Формирование интереса к строению и пластики человека |
| **Работа с пиродными материалами (1ч)** | | | | | |
| 1 | Создание композиции в замкнутом пространстве | 1 | Соотносить пространство и будущие объекты внутри него | Создание уголка природы с включением воды и построек | Развить мелкую моторику пальцев , воспитать аккуратность , уссидчивость |
| **Организация выставки и обсуждение детских работ (1ч)** | | | | | |
| 1 | Подведение итогов года | 1 | Оценить полученные результаты деятельности | Подготовить выставку работ | Воспитать любовь к художественному творчеству |

## 

## Календарно–тематическое планирование. (1 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| **Живопись (10ч)** | | | | |
|  | Введение, экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». | 1 |  |  |
|  | Выполнение набросков с натуры. | 1 |  |  |
|  | Рисование листьев деревьев | 1 |  |  |
|  | Рисование листьев деревьев. | 1 |  |  |
|  | Рисование дерева. | 1 |  |  |
|  | Рисование цветов. | 1 |  |  |
|  | Рисование цветов. | 1 |  |  |
|  | Рисование птиц. | 1 |  |  |
|  | Рисование птиц. | 1 |  |  |
|  | Сюжетная работа. | 1 |  |  |
| **Графика (8ч)** | | | | |
|  | Введение, типы линий. | 1 |  |  |
|  | Введение, типы линий. | 1 |  |  |
|  | Работа цветными карандашами. | 1 |  |  |
|  | Работа цветными карандашами. | 1 |  |  |
|  | Работа фломастером. | 1 |  |  |
|  | Вид графики , гравюра. | 1 |  |  |
|  | Вид графики , гравюра. | 1 |  |  |
| **Скульптура (4ч)** | | | | |
|  | Введение. Скульптура, приемы работ с пластилином. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, лепка с натуры. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, лепка по памяти. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, сюжетная лепка | 1 |  |  |
| **Аппликация (4ч)** | | | | |
|  | Введение, беседа « Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Техноогия выполнения обрывной аппликации. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, сюжетная аппликация. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, вырезная аппликация. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, симметричная аппликация. | 1 |  |  |
| **Бумажная пластика (3ч)** | | | | |
|  | Введение, виды бумаги. Трансформация плоского листа бумаги. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ по образцу, сюжетная работа. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ по рисунку, схеме. | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ по рисунку, схеме. | 1 |  |  |
| **Работа с природныи материалами (4ч)** | | | | |
|  | Введение . методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деоревья. | 1 |  |  |
|  | Аппликация из листьев, животные. | 1 |  |  |
|  | Создание композиции из листьев, цветов. | 1 |  |  |
|  | Узоры. | 1 |  |  |
| **Организация и обсуждение детских работ (1ч)** | | | | |
|  | Подведение итогов года «праздник творчества» | 1 |  |  |

## Календарно–тематическое планирование. (2 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| **Живопись (10ч)** | | | | |
|  | Вводное занятие, чем и как рисует художник? | 1 |  |  |
|  | Цветовой спектр. Цветочная поляна. | 1 |  |  |
|  | Красота осенних листьев. Теплые цвета. | 1 |  |  |
|  | Красота осенних листьев. Теплые цвета. |  |  |  |
|  | Аквариум. Холодные цвета. Фабрика пятен. | 1 |  |  |
|  | Аквариум. Холодные цвета. Фабрика пятен. |  |  |  |
|  | Дом для моей семьи | 1 |  |  |
|  | Дом для моей семьи |  |  |  |
|  | Деревья в нашем парке- украшения в природе, лепестки. | 1 |  |  |
|  | Наряд для матрешки. | 1 |  |  |
| **Графика (9ч)** | | | | |
|  | Разновидности цветных карандашей. | 1 |  |  |
|  | Техника рисования карандашем. | 1 |  |  |
|  | Техника рисования цветным карандашем и фломастером. | 1 |  |  |
|  | Штриховка. | 1 |  |  |
|  | Рисуем лес. | 1 |  |  |
|  | Цветочная поляна. | 1 |  |  |
|  | Рисуем ветки с натуры.Зимняя ветка. | 1 |  |  |
|  | Рисуем кружевные узоры. | 1 |  |  |
|  | Рисуем зимнюю сказку. | 1 |  |  |
| **Скульптура (4ч)** | | | | |
|  | Лепим из пластелина, фрукты. | 1 |  |  |
|  | Лепим из пластелина овощи. | 1 |  |  |
|  | Лепим из пластелина сладости. | 1 |  |  |
|  | Лепим из пластелина птицу | 1 |  |  |
| **Аппликация (4ч)** | | | | |
|  | Работа с засушенными цветами. | 1 |  |  |
|  | Работа с засушенными листьями. | 1 |  |  |
|  | Работа с засушенными травами. | 1 |  |  |
|  | Создание композиции. | 1 |  |  |
| **Бумажная пластика (3ч)** | | | | |
|  | Трансформация плоского листа. | 1 |  |  |
|  | Фонарик. | 1 |  |  |
|  | Тюльпан. | 1 |  |  |
| **Работа с природными материалами (3ч)** | | | | |
|  | Весенняя прогулка. | 1 |  |  |
|  | Природа. | 1 |  |  |
|  | Природа. | 1 |  |  |
| **Организация и обсуждение детских работ (1ч)** | | | | |
|  | Подведение итогов года «праздник творчества» | 1 |  |  |

## Календарно–тематическое планирование. (3 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
|  | Рисунок « Моя семья». | 1 |  |  |
|  | Аппликация из осенних листьев «Сказочный лес». | 1 |  |  |
|  | Живопись, домашние животные. | 1 |  |  |
|  | Скульптура, домашняя птица. | 1 |  |  |
|  | Живопись «Солнечный день». | 1 |  |  |
|  | Графика, линия, штрих, пятно. | 1 |  |  |
|  | Живопись, цветовой спектр. | 1 |  |  |
|  | Аппликация из цветной бумаги. | 1 |  |  |
|  | Книжная графика. | 1 |  |  |
|  | Живопись, свойства цвета. | 1 |  |  |
|  | Живопись, фауна. | 1 |  |  |
|  | Аппликация, разнообразие материалов. | 1 |  |  |
|  | Графика. Разнообразие графического материала. | 1 |  |  |
|  | Живопись. Эффект праздничного настроеия. | 1 |  |  |
|  | Живопись. Эффект праздничного настроеия. | 1 |  |  |
|  | Фантазия из цветной бумаги. | 1 |  |  |
|  | Бумажная пластика. | 1 |  |  |
|  | Графика. Архитектурный ансамбль. | 1 |  |  |
|  | Графика. Перо, тушь. | 1 |  |  |
|  | Графика. Фломастеры. | 1 |  |  |
|  | Скульптура. Цветной пластилин. | 1 |  |  |
|  | Скульптура. Пластилин в сочетании с картоом. | 1 |  |  |
|  | Скульптура. Работа с глиной. | 1 |  |  |
|  | Коллаж из риродного материала. | 1 |  |  |
|  | Техника работы семенами и крупами | 1 |  |  |
|  | Секреты смешанной техники. | 1 |  |  |
|  | Секреты смешанной техники. | 1 |  |  |
|  | Изучение техники бумажной пластики. | 1 |  |  |
|  | Изучение техники бумажной пластики. | 1 |  |  |
|  | Аппликация в технике мозаика. | 1 |  |  |
|  | Путешествие в природу. | 1 |  |  |
|  | Сочетание в рисунке различных художественных материалов. | 1 |  |  |
|  | Колорит –основа живописи. | 1 |  |  |
|  | Роль композиции в творчестве. | 1 |  |  |

## Календарно–тематическое планирование. (4 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| **Живопись (12ч)** | | | | |
|  | Выполнение набросков простых предметов | 1 |  |  |
|  | Рисование натюрморта | 1 |  |  |
|  | Рисование натюрморта | 1 |  |  |
|  | Рисвание натюрморта в монхромной технике | 1 |  |  |
|  | Рисвание натюрморта в монхромной технике | 1 |  |  |
|  | Рисование деревъев | 1 |  |  |
|  | Рисование животных | 1 |  |  |
|  | Зарисовки пейзажа с натуры | 1 |  |  |
|  | Дороботка эскизов пейзажа | 1 |  |  |
|  | Рисунок сказочного персонажа | 1 |  |  |
|  | Сюжетная работа | 1 |  |  |
|  | Сюжетная работа | 1 |  |  |
| **Графика (11ч)** | | | | |
|  | Введение. Тоновые пятна | 1 |  |  |
|  | Введение. Тоновые пятна | 1 |  |  |
|  | Работа углем | 1 |  |  |
|  | Работа углем | 1 |  |  |
|  | Работа мелом | 1 |  |  |
|  | Работа гелевой ручкой | 1 |  |  |
|  | Работа сангиной | 1 |  |  |
|  | Работа сангиной | 1 |  |  |
|  | Работа в смешанной технике | 1 |  |  |
|  | Вид графики. Гравюра | 1 |  |  |
|  | Вид графики. Гравюра | 1 |  |  |
| **Скульптура (4ч)** | | | | |
|  | Выполнение творческих работ. Лепка с натуры | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, городской пейзаж | 1 |  |  |
|  | Выполнение творческих работ, городской пейзаж | 1 |  |  |
|  | Сюжетная лепка (закрепление изученного) | 1 |  |  |
| **Апликация (4ч)** | | | | |
|  | Апликация с шерстяными нитками | 1 |  |  |
|  | Апликация с шерстяными нитками | 1 |  |  |
|  | Аликация с вырезанием фигуры | 1 |  |  |
|  | Аппликация с засушенными лстьями | 1 |  |  |
| **Бумажная пластика (1ч)** | | | | |
|  | Объемная композиция на плоскости | 1 |  |  |
| **Работа с пиродными материалами (1ч)** | | | | |
|  | Создание композиции в замкнутом пространстве | 1 |  |  |
| **Организация выставки и обсуждение детских работ (1ч)** | | | | |
|  | Подведение итогов года «праздник творчества» | 1 |  |  |

## Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов -** приобретение школьниками знаний о различныхпрофессиях, элементарных представлений **об** эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, **о** принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Второй уровень результатов** развитие ценностных отношений к труду и творчеству,человеку труда,трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми , со сверстниками, взрослыми.

**Третий уровень результатов** приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной иличностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных дляребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

## Личностные, метапредметные результаты.

В результате изучения курса «Народное искусство и художественное творчество» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые онидолжны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Народное искусство и художественное творчество»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностейучащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## Формы и виды контроля

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставки могут быть:

* однодневные (проводится в конце каждого задания с целью обсуждения);
* постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
* тематические ( по итогом изучения разделов, тем);
* итоговые (в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей).

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## Методические рекомендации.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, программа «Народное искусство и художественное творчество» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование объектов и средств** |
|  | **материально-технического обеспечения** |
|  | **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция**) |
| 1 | Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2018. |
| 2 | Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. |
|  | Коротеева. — М., 2017 |
| 3 | Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009. |
| 4 | Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009. |
| 5 | Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно- наглядное пособие для |
|  | учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. —М., 2013. |
| 6 | Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. |
|  | Коротеева. — М., 2018 |
| 7 | Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2018г. |
|  | **2. Печатные пособия** |
| 1 | Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4классы. |
| 2 | Книги о художниках и художественных музеях. |
| 3 | Словарь искусствоведческих терминов |
| 4 | Портреты русских и зарубежных художников. |
| 5 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| 6 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, |
|  | декоративно-прикладному искусству. |
|  | **3. Технические средства обучения** |
| 1 | Мультимедийный компьютер с программным обеспечением. |
|  | Мультимедиа-проектор |
| 2 | Фотоаппарат |
| 3. | Телевизор |
| 4 | Музыкальный центр |
|  | **4. Экранно-звуковые пособия** |
| 1. | Видеофильмы «Театр кукол своими руками» |
| 2 | «Оригами» |
| 3 | CD “Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером. |
| 4 | Карнавальные костюмы мистера Маски. |
| 5 | DVD-фильмы-памятники архитектуры |
| 6 | DVD -Декоративно-прикладное искусство |
| 7 | DVD-фильмы- художественные музеи; |
|  | **5. Игры и игрушки** |
| 1 | Мягкие игрушки |
| 2 | Пазлы |
| 3 | Мозаика |
|  | **6. Оборудование класса** |
| 1 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. |
| 2 | Персональный компьютер |
| 3 | Фотокамера цифровая |
| 4 | .CD/DVD-проигрыватели |
| 5 | Телевизор. С диагональю не менее 72 см |
| 6 | Мультимедийный проектор |