# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

# «Комсомольская основная общеобразовательная школа»

# Октябрьского района

# ХМАО-Югры

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО** | **РЕКОМЕНДОВАННО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ** | **СОГЛАСОВАННО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Заседание МО  протокол  №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ | Педагогический совет  протокол  №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Зам.директора по УВР  (Ф.И.О.)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Директор  Г.В.Пестунова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# «Народное искусство и художественное творчество»

Программа рассчитана на детей 5-8кл.

Срок реализации программы 4 года (2018-2022 уч.г.).

Составитель:

Учитель изобразительного искусства

Бахтиярова Илона Григорьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2018-2019 учебный год.

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc26114496)

[Обоснование выбора программы: 3](#_Toc26114497)

[Актуальность 3](#_Toc26114498)

[Общая характеристика: 3](#_Toc26114499)

[Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы: 4](#_Toc26114500)

[Цель и задачи. 5](#_Toc26114501)

[Принципы построения программы: 5](#_Toc26114504)

[Основополагающие педагогические принципы программы: 6](#_Toc26114505)

[Средства достижения цели: 6](#_Toc26114506)

[Методы достижения цели: 6](#_Toc26114507)

[Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий 6](#_Toc26114508)

[Сведения о сроках реализации программы. 7](#_Toc26114513)

[Распределение часов по годам обучения. 8](#_Toc26114514)

[Формы организации внеурочной деятельности. 9](#_Toc26114515)

[Содержание обучения. 9](#_Toc26114520)

[Учебно-тематическийплан 1год обучения (5 класс) 11](#_Toc26114521)

[Тематическое планирование, 1 год обучения (5 класс) 12](#_Toc26114522)

[Календарно–тематическое планирование, 1 год обучения (5 класс). 21](#_Toc26114524)

[Учебно-тематическийплан 2год обучения (6 класс) 23](#_Toc26114525)

[Тематическое планирование, 2 год обучения (6класс) 24](#_Toc26114526)

[Календарно–тематическое планирование, 2 год обучения (6 класс). 35](#_Toc26114528)

[Учебно-тематическийплан 3год обучения (7 класс) 37](#_Toc26114529)

[Тематическое планирование, 3 год обучения (7 класс) 38](#_Toc26114530)

[Календарно–тематическое планирование, 3 год обучения (7 класс). 47](#_Toc26114532)

[Учебно-тематический план 4 год обучения (8 класс) 49](#_Toc26114533)

[Тематическое планирование, 4 год обучения (8 класс) 50](#_Toc26114534)

[Календарно–тематическое планирование, 4 год обучения (8 класс). 60](#_Toc26114536)

[Предполагаемые результаты реализации программы. 62](#_Toc26114537)

[Формы и виды контроля 63](#_Toc26114538)

[Социализация. 63](#_Toc26114539)

[Методические рекомендации. 64](#_Toc26114540)

[Описание информационно-методического обеспечения образовательного процесса: 65](#_Toc26114541)

[Терминологический словарь 67](#_Toc26114542)

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Народное искусство и художественное творчество» для 5-8 класса разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Гор­ского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).

Программа изложена в нескольких направлениях: «Работа с бумагой», «Работа с природным материалом», «Работа с различными видами тканей», «Лепка из Солёного теста», «Изонить», «Холодный фарфор», «Бисероплетение». Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.)

Обоснование выбора программы:

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-8 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки, а так же дети с ОВЗ.

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Общая характеристика:

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и « искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

## Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы:

* Декларация прав ребенка (1959 г.) (извлечения).
* Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (извлечения).
* Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.) (извлечения).
* Федеральный закон «Об образовании» (в ред. От 16.03.2006 г. № 42-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного суда РФ от 24.10.2000 г. № 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, от 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, от 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, от 23.12.2003 г. № 186-ФЗ) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (принят Государственной Думой 03.07.1998 г., одобрен Советом Федерации 09.07.1998 г.) (извлечения).
* Доклад Государственного Совета Российской Федерации «О развитии образования в Российской Федерации» (24.03.2006 г.) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г.№373».
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 24.06.2016 №1129 «О методических рекомендациях по составлению учебных планов и планов внеурочной деятельности для 1-11 классов образовательных организаций Кемеровской области в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 18 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011).
* Стандарты второго поколения. Пособия. М., Просвещение, 2018 г.
* Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2018г.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
* Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил.
* Программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Гор­ского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
* Устав МКОУ «Комсомольская ООШ».

## 

## Цель и задачи.

Цель:

* Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
* Воспитать чувство патриотизма

Задачи:

* развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
* расширение методов познания окружающей действительности;
* формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
* познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства ираскрыть комплексный характер народного художественного творчества;
* развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведениядекоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
* способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

## Принципы построения программы:

* Принцип культуросообразности;
* сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников;
* доступности;
* преемственности;
* дифференциации;
* свободы выбора;
* успешности.

## Основополагающие педагогические принципы программы:

* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип наглядности;
* опора на интерес ребенка;
* индивидуальный темп движения;
* гуманистичность.

## Средства достижения цели:

* Аудиовизуальные
* Электронные образовательные ресурсы
* Наглядные
* Демонстрационные

## Методы достижения цели:

* Словесные, наглядные, практические.
* Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
* Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

## Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

* *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
* *мотивировать* своидействия;
* *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
* *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
* *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* *применять правила* делового сотрудничества.

Регулятивные универсальные учебные действия.

* *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
* *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
* *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
* *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
* *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
* *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные универсальные учебные действия

* устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
* выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
* высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
* преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

* воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
* составлять небольшие устные монологические высказывания;
* оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
* описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

## Сведения о сроках реализации программы.

Полный курс рассчитан на 5 лет обучения по 1 часу в неделю. Всего на изучение программы внеурочной деятельности по направлению «Народное искусство и художественное творчество» средних классах выделяется 140 часов, из них согласно требованиям Сан ПиН всего на изучение программы внеурочной деятельности по направлению «Народное искусство и художественное творчество» выделяется по 35 часов в 5-х ,6-х, 7-х и 8-х классах (1час в неделю)

## Распределение часов по годам обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **I годобуч.** | **II годобуч.** | **III годобуч.** | **IV годобуч.** | **Всего** |
| 1 | Вводноезанятие | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 2 | Работа с бумагой, оригами | 6 | 4 |  |  | 10 |
| 3 | Работа с природнымиматериалами | 6 | 6 |  |  | 12 |
| 4 | Работа с различнымитка­нями | 6 | 6 |  |  | 12 |
| 5 | Лепкаизсолёноготеста | 6 | 6 |  |  | 12 |
| 6 | Изонить | 6 | 8 | 8 |  | 22 |
| 7 | Квиллинг |  |  | 8 | 6 | 14 |
| 8 | Вязаниеспицами |  |  | 8 | 6 | 14 |
| 9 | Кожнаяпластика |  |  | 6 | 6 | 12 |
| 10 | Бисероплетение |  |  |  | 6 | 6 |
| 11 | Макроме |  |  |  | 2 | 2 |
| 12 | Вязаниекрючком |  |  |  | 6 | 6 |
| 13 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 |
| Итого | | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 |

## Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Методы работы:

* Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
* Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
* Исследовательский ( расширение и углубление знаний и умений);
* Беседы, диалоги;
* Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
* Репродуктивный (воспроизводящий);
* Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

****Формы проведения занятий:****

Теоретические занятия:

* Беседа
* Сообщения
* Встречи с интересными людьми
* Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

* Творческие конкурсы
* Выставки декоративно-прикладного искусства
* Коллективные творческие дела
* Соревнования
* Викторины
* Интеллектуально-познавательные игры
* Творческие проекты, презентации
* Экскурсии

## Содержание обучения.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

**Работа с бумагой.** Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

**Оригами.** Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

**Работа с различными тканями.** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изго­товлении игрушек. Знакомство с различными образцами мяг­кой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Техно­логия кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**Работа с природными материалами.** Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.

**Лепка из солёного теста.** Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

**Изонить.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

**Квиллнг.** Знакомство с техникой бумаго-кручения. История бумаго-кручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Конструирование из основных форм «Цветок». Оформление композиции.

**Вязание спицами.** Ознакомление с технологией вязание на спицах. Обучение новым технологиям чтения схем. Изготовления прихватки.

**Кожная пластика.** Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.

**Бисероплетение.** История бисероплетения. Знакомство с видами плетения.

Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

**Макраме.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макроме. Техника макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

**Вязание крючком.** Введение в курс вязание крючком. Знакомство с воздушной петлёй, столбиком с накидом, столбиком с двумя накидами. Вывязывание образцов по схемам.

**Отчётная выставка работ обучающихся.** Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

## Учебно-тематическийплан 1год обучения (5 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводноезанятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с бумагой: оригами | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Работа с природными материалами | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Работа с различными тка­нями | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Лепка из солёного теста | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Изонить | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Отчётная выставка-ярмарка работ школьников | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | 35 | 7 | 28 |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс) (1 часа в неделю, 35часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1.Вводное занятие (2ч)*** | | | | |
| 1  2 | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать информацию* (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| ***2. Бумагопластика(6ч)*** | | | | |
| 3  4 | Бумагопластика. Знакомство с оригами | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольников из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* объёмную игрушку из бумажных заготовок. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6  7  8 | Бумагопластика. Конструирование. | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач. *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем. *Конструировать* гофрированную подвеску по предложенным условиям. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***3.Работа с природными материалами(6ч)*** | | | | |
| 9 | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 10  11 | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы* подвесок.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  *Конструировать и изготавливать* подвески из соломенных трубок и полос. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 12  13  14 | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* петушка из ниток по инструкции. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию .  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***4.Работа с различными тканями (6ч)*** | | | | |
| 15  16 | Петельный шов: технология выполнения. | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы петельного шва на ткани. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать*её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 17  18 | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать*её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19  20 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать*её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***5.Тестопластика(6ч)*** | | | | |
| 21 | Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из теста.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных теста. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*. *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22  23 | Дерево с фруктами. (Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева.) | Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из солёного теста.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из теста. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 24  25 | Работа с красками и лаком  (Разукрашивание и лакирование дерева.) Т/б при работе с красками и лаком. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы* подвесок.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  *Конструировать и изготавливать* подвески из соломенных трубок и полос. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 26 | Оформление рамки. (Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку.)Т/б при работе с клеем и ножницами. | Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы .  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***6.Изонить (6ч)*** | | | | |
| 27 | Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. | Обучение приёмам.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении технике изонити.  *Изготавливать*работы по образцу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать*её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28  29 | Заполнение угла закладок для книг. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению закладки.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать*её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 30  31 | Заполнение окружности.Оформление открыток. | Обучение приёмам заполнения окружности.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы открыток. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать*её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Заполнениедуги. | Освоение технологий изготовления изделий.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях и технологии выполнения работы по заполнению дуги.  *Упражняться* в технике, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать новые эскизы с использованием новой технике*. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 33  34  35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 1-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производитьоценку*достижений. |

## 

## Календарно–тематическое планирование, 1 год обучения (5 класс).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| ***1.Вводное занятие (2ч)*** | | | | |
|  | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | 1 |  |  |
|  | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | 1 |  |  |
| ***Бумагопластика(6ч)*** | | | | |
|  | Бумагопластика. Знакомство с оригами | 1 |  |  |
|  | Бумагопластика. Знакомство с оригами | 1 |  |  |
|  | Бумагопластика. Конструирование. | 1 |  |  |
|  | Бумагопластика. Конструирование. | 1 |  |  |
|  | Бумагопластика. Конструирование. | 1 |  |  |
|  | Бумагопластика. Конструирование. | 1 |  |  |
| ***3.Работа с природными материалами(6ч)*** | | | | |
|  | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | 1 |  |  |
|  | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | 1 |  |  |
|  | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | 1 |  |  |
|  | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | 1 |  |  |
|  | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | 1 |  |  |
|  | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | 1 |  |  |
| ***4.Работа с различными тканями (6ч)*** | | | | |
|  | Петельный шов: технология выполнения. | 1 |  |  |
|  | Петельный шов: технология выполнения. | 1 |  |  |
|  | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | 1 |  |  |
|  | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | 1 |  |  |
|  | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | 1 |  |  |
|  | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | 1 |  |  |
| ***5.Тестопластика(6ч)*** | | | | |
|  | Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты. | 1 |  |  |
|  | Дерево с фруктами. (Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева.) | 1 |  |  |
|  | Дерево с фруктами. (Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева.) | 1 |  |  |
|  | Работа с красками и лаком  (Разукрашивание и лакирование дерева.) Т/б при работе с красками и лаком. | 1 |  |  |
|  | Работа с красками и лаком  (Разукрашивание и лакирование дерева.) Т/б при работе с красками и лаком. | 1 |  |  |
|  | Оформление рамки. (Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку.)Т/б при работе с клеем и ножницами. | 1 |  |  |
| ***6.Изонить (6ч)*** | | | | |
|  | Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. | 1 |  |  |
|  | Заполнение угла закладок для книг. | 1 |  |  |
|  | Заполнение угла закладок для книг. | 1 |  |  |
|  | Заполнение окружности.Оформление открыток. | 1 |  |  |
|  | Заполнение окружности.Оформление открыток. | 1 |  |  |
|  | Заполнениедуги. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |

## Учебно-тематическийплан 2год обучения (6 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы | Количество  часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с бумагой: оригами | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа с природными материалами | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Работа с различными тка­нями | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Лепка из солёного теста | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Изонить | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Отчётная выставка-ярмарка работ школьников | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | **35** | **7** | **28** |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**(6класс)**

## (1 часа в неделю, 35 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1.Вводное занятие***(2ч) | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Т.Б | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать информацию* (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| ***2.Бумагопластика***(4ч) | | | | |
| 2  3 | Оригами | Ознакомление с особенностями оригами, её историей и технологией.  Совершенствование приёмов и технологии сборки.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание экологического сознания.  Формирование коммуникативных умений. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы*.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению новых игрушек.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4  5 | Конструирование  Модульного замка | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Конструировать* задуманную модель.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 6 | Сборка модульного замка | Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление замка в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| ***3.Работа с природными материалами***(6ч) | | | | |
| 7 | Приёмы и технологии аппликации из природного материала. | Обучение технологии выполнения аппликации из шишек, орешек, песка, веточек.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из шишек, орешек, песка, веточек.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из шишек, орешек, песка, веточек. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 8 | Технологии изготовления простых аппликаций из орешек. | Освоение технологий конструирования простых форм аппликаций.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы*.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из орешек.  *Конструировать и изготавливать* аппликацию из орешек. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 9  10 | Технология изготовления панно **из природных материаллов** | Освоение технологий изготовления изделий из бересты, веточек, корешков по образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из природных материалов,выполнения работы из природных материалов.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* панно из веточек, корешков по инструкции. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 11  12 | Сборка панно. | Закрепление технологии изготовления изделий из природного материала.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из природного материала в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* панно из бересты, веточек, корешков по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию, *творчески использовать* её в своей работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| ***4.Работа с различными тканями***(6ч) | | | | |
| 13 | Лоскутное шитьё | Ознакомление с особенностями лоскутного шитья основными элементами.  Обучение технологии изготовления несложного узора.  Закрепление технологии сшивания лоскутов.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.  Воспитание культуры быта. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для шитья.  *Изготавливать* прихватку из лоскутного шитья.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать*её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к труду. |
| 14  15 | Лоскутное шитьё. Аппликация | Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей.  Закрепление технологии изготовления аппликации.  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей для аппликации.  *Конструировать и изготавливать аппликацию (панно, подушечка).* | *Восприниматьи анализировать* информацию объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать*необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 16  17  18 | Стёжка. Выстёгивание | Обучение технологии выполнения выстёгивания одеяла.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* выстёгивания одеяла.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных изделий из стёжки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***5.Лепка из соленого теста***(6ч) | | | | |
| 19 | Лепка знакомство с техникой | Закрепление освоенных технологий изготовления из солёного теста.  Развитие умения работать по инструкции.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе. | *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу.  *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении лепки из теста.  *Обсуждать* результаты работы. | *Анализировать полученную* информацию, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 20  21 | Кошачья семейка.  Раскрашивание. | Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |
| 22 | Лепим сказку.  Раскрашивание. | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию из дополненных источников. *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных поделок.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 23  24 | Цветущая поляна  Коллективное панно. | Формирование знаний об использовании лепки в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом.  Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу панно из солёного.  Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.  Развитиетворческого воображения, внимания, тонкой моторики. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах.  *Выполнять* работу по изготовлению коллективного панно. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Выполнять работу по инструкции и по замыслу*.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***6.Изинить***(8ч) | | | | |
| 25 | Основы цветовой гаммы | Расширение и углубление знаний о цветовой гамме.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Выполнять творческие эскизы* в цветовой гамме.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* цветовую гамму в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозироватьи планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26  27 | Вышивка окружности | Совершенствование навыка вышивания окружности.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию по заполнению окружности).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать*её в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщенияи выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 28  29 | Выполнение объёмных узоров (круг + узор) | Обучение приёмам выполнения объёмных цветов.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении объёмных узоров.  *Изготавливать* панно из объёмных узоров. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать*её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 30  31  32 | Работа надпроетом  Изонить + аппликация. | Совершенствование навыка выполнения изоните и украшение бисером.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.  *Изготавливать* объёмное панно с использованием изоните и бисера. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать*её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 33  34  35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производитьоценку*достижений. |

## Календарно–тематическое планирование, 2 год обучения (6 класс).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| ***1.Вводное занятие***(1ч) | | | | |
|  | Вводное занятие. Т.Б | 1 |  |  |
| ***2.Бумагопластика***(4ч) | | | | |
|  | Оригами | 1 |  |  |
|  | Оригами | 1 |  |  |
|  | Конструирование модульного замка | 1 |  |  |
|  | Конструирование модульного замка | 1 |  |  |
|  | Сборка модульного замка | 1 |  |  |
| ***3.Работа с природными материалами***(6ч) | | | | |
|  | Приёмы и технологии аппликации из природного материала. | 1 |  |  |
|  | Технологии изготовления простых аппликаций из орешек. | 1 |  |  |
|  | Технология изготовления панно **из природных материаллов** | 1 |  |  |
|  | Технология изготовления панно **из природных материаллов** | 1 |  |  |
|  | Сборка панно. | 1 |  |  |
|  | Сборка панно. | 1 |  |  |
| ***4.Работа с различными тканями***(6ч) | | | | |
|  | Лоскутное шитьё | 1 |  |  |
|  | Лоскутное шитьё. Аппликация | 1 |  |  |
|  | Лоскутное шитьё. Аппликация | 1 |  |  |
|  | Стёжка. Выстёгивание | 1 |  |  |
|  | Стёжка. Выстёгивание | 1 |  |  |
|  | Стёжка. Выстёгивание | 1 |  |  |
| ***5.Лепка из соленого теста***(6ч) | | | | |
|  | Лепка знакомство с техникой | 1 |  |  |
|  | Кошачья семейка. Раскрашивание. | 1 |  |  |
|  | Кошачья семейка. Раскрашивание. | 1 |  |  |
|  | Лепим сказку. Раскрашивание. | 1 |  |  |
|  | Цветущая поляна. Коллективное панно. | 1 |  |  |
|  | Цветущая поляна. Коллективное панно. | 1 |  |  |
| ***6.Изинить***(8ч) | | | | |
|  | Основы цветовой гаммы | 1 |  |  |
|  | Вышивка окружности | 1 |  |  |
|  | Вышивка окружности | 1 |  |  |
|  | Выполнение объёмных узоров (круг + узор) | 1 |  |  |
|  | Выполнение объёмных узоров (круг + узор) | 1 |  |  |
|  | Работа над проектом (Изонить + аппликация.) | 1 |  |  |
|  | Работа над проектом (Изонить + аппликация.) | 1 |  |  |
|  | Работа над проектом (Изонить + аппликация.) | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |

## Учебно-тематическийплан 3год обучения (7 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы | Количество  часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Изонить | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Квиллинг | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Вязание спицами | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Кожная пластика | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Отчётная выставка-ярмарка работ школьников | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | **35** | **6** | **29** |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**(7 класс)**

## (1 часа в неделю, 35 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1.Вводное занятие (2ч)*** | | | | |
| 1  2 | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании книги.  *Воспринимать и анализировать информацию* (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы). |
| ***2.Изонить(8ч)*** | | | | |
| 3 | Подготовьте эскиз задуманного рисунка (композиции), | Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, | Обсуждать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее заполнение, композиционное  решение, сделайте наброски, зарисовки в карандаше и цвете. | *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| 4  5 | Подсолнухи. Сделайте чертёж в натуральную величину. | Подложив пластину пенопласта, булавкой или шилом  проделайте отверстия по намеченным точкам. | *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию по заполнению окружности).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщенияи выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. |
| 6  7 | Плывёткораблик. | Для освоения техники изонить достаточно знать несколько основных приёмов, главными  из которых являются заполнение (прошивание) углов (прямых, тупых, острых)  и заполнение окружности (овала, спирали). На  этихэлементахстроятсяболеесложныеузоры и композиции. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении объёмных узоров.  *Изготавливать* панно из объёмных узоров. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать*её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозироватьи планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 8  9  10 | Заполните все элементы композиции. Оформите законченную работу. | Совершенствование навыка выполнения изоните.Закрепляйте нитки на изнаночной стороне с  помощью клея-карандаша или скотча.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.  *Изготавливать* объёмное панно с использованием изоните. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать*её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***3.Квиллинг (8ч)*** | | | | |
| 11 | История возникновения технологии бумагокручения (квиллинга) | Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать* |
| 12  13 | Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька». | Ознакомление с новыми технологиями получения основных форм капля, долька, спиралька из бумаги.  Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий).Развитиеизобретательности, гибкости и вариативностимышления. | *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач.  *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 14  15 | Конструирование из основных форм «Цветок». | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнятьпостроение* деталей.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 16  17  18 | Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка. | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать*приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *ввоображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***4.Вязание спицами (8ч)*** | | | | |
| 19 | Введение в курс | Ознакомление с технологией вязание на спицах.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитаниеэкологическогосознания. | *Читать, анализировать и обсуждать новую* информацию.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать*приёмы выполнения работы.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. П*ланировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Проявлять* заинтересованность. |
| 20  21  22 | Весёлые петельки  Лицевая, изнаночная, накид. | Формирование практических умений изготовления изделий.  Совершенствование навыков вязание.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления,  воображения. | *Читать, анализировать и обсуждать новую* информацию.  *Выполнять,создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |
| 23  24 | Чтение схем вязание по образцу. | Обучение новым технологиям чтения схем.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и вязания по схеме.  *Упражняться*в вязание. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 25  26 | Вязание по образцу. Прихватка. | Закрепление приёмов изготовлении прихватки.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов.  *Изготавливать*прихватку по образцу. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***5.Кожная пластика(6ч)*** | | | | |
| 27 | Виды работ с кожей. Рабочие инструменты. | Совершенствование навыка обработки кожи.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Упражняться* в выполнении вырезания из кожи.  *Конструировать* изделия кожи. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Прогнозировать,принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом. |
| 28  29 | Техника изготовления броши и различных миниатюрных сувениров. | Совершенствование навыка обработки кожи.  Расширение культурного кругозора.  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач.  *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем.  *Конструировать*изделия из кожи по предложенным условиям. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 30 | Работа над эскизом «Лилия». | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнятьпостроение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 31 | Техника изготовления цветов | Ознакомление учеников с новыми приёмами изготовления цветов.  Совершенствование грамотности (построение и разметка вырезания цветов ).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать*приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации объёмных форм.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* лилии для панно, на основе новых технологий работы. | *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *ввоображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 32 | Оформления панно. | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из кожи.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Конструировать*панно из лилий.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 33  34  35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и* |

## Календарно–тематическое планирование, 3 год обучения (7 класс).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| ***1.Вводное занятие***(2ч) | | | | |
|  | Вводное занятие. Т.Б | 1 |  |  |
|  | Задачи и содержание работы в новом учебном году | 1 |  |  |
| ***2.Изонить(8ч)*** | | | | |
|  | Подготовьте эскиз задуманного рисунка (композиции), | 1 |  |  |
|  | Подсолнухи. Сделайте чертёж в натуральную величину. | 1 |  |  |
|  | Подсолнухи. Сделайте чертёж в натуральную величину. | 1 |  |  |
|  | Плывёт кораблик. | 1 |  |  |
|  | Плывёт кораблик. | 1 |  |  |
|  | Заполните все элементы композиции. Оформите законченную работу. | 1 |  |  |
|  | Заполните все элементы композиции. Оформите законченную работу. | 1 |  |  |
|  | Заполните все элементы композиции. Оформите законченную работу. | 1 |  |  |
| ***3.Квиллинг (8ч)*** | | | | |
|  | История возникновения технологии бумаго-скручения (квиллинга) | 1 |  |  |
|  | Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька». | 1 |  |  |
|  | Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька». | 1 |  |  |
|  | Конструирование из основных форм «Цветок». | 1 |  |  |
|  | Конструирование из основных форм «Цветок». | 1 |  |  |
|  | Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка. | 1 |  |  |
|  | Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка. | 1 |  |  |
|  | Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка. | 1 |  |  |
| ***4.Вязание спицами (8ч)*** | | | | |
|  | Введение в курс | 1 |  |  |
|  | Весёлые петельки. Лицевая, изнаночная, накид. | 1 |  |  |
|  | Весёлые петельки. Лицевая, изнаночная, накид. | 1 |  |  |
|  | Весёлые петельки. Лицевая, изнаночная, накид. | 1 |  |  |
|  | Чтение схем вязание по образцу. | 1 |  |  |
|  | Чтение схем вязание по образцу. | 1 |  |  |
|  | Вязание по образцу. Прихватка. | 1 |  |  |
|  | Вязание по образцу. Прихватка. | 1 |  |  |
| ***5.Кожная пластика(6ч)*** | | | | |
|  | Виды работ с кожей. Рабочие инструменты. | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления броши и различных миниатюрных сувениров. | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления броши и различных миниатюрных сувениров. | 1 |  |  |
|  | Работа над эскизом «Лилия». | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления цветов | 1 |  |  |
|  | Оформления панно. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |

## Учебно-тематический план 4 год обучения (8 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы | Количество  часов | | | |
| Всего | Теория | Практика | Дата |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Квиллинг | 6 | 1 | 5 |  |
| 3 | Вязание спицами | 6 | 1 | 5 |  |
| 4 | Кожная пластика | 6 | 1 | 5 |  |
| 5 | Бисероплетение | 8 | 2 | 6 |  |
| 6 | Вязание крючком | 6 | 1 | 5 |  |
| 7 | Отчётная выставка-ярмарка работ школьников | 2 | 1 | 1 |  |
| Итого | | **35** | **8** | **27** |  |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**(8 класс)**

## (1 часа в неделю, 35 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1.Вводное занятие (1 ч)*** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании книги.  *Воспринимать и анализировать информацию* (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы). |
| ***2.Квиллинг(6 ч)*** | | | | |
| 2 | Работа над эскизом  «Ветка рябины» | Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* заготовки для ветки рябины из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать работу из бумагокручения.* |
| 3  4 | Техника изготовления плодов и листьев. | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий).Развитиеизобретательности, гибкости и вариативностимышления. | *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач.  *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6 | Заготовка деталей для композиции. | Развитие воображения, образного мышления в создании композиции. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнятьпостроение* деталей.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |
| 7 | Оформление картины. | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать*приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *ввоображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***3.Вязание спицами (6 ч)*** | | | | |
| 8 | Знакомство вязания на пяти спицах. | Ознакомление с технологией вязание на спицах.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитаниеэкологическогосознания. | *Читать, анализировать и обсуждать новую* информацию.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать*приёмы выполнения работы.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. П*ланировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Проявлять* заинтересованность. |
| 9  10 | Набор петель для шапочки. | Формирование практических умений изготовления изделий.  Совершенствование навыков вязание.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления,  воображения. | *Читать, анализировать и обсуждать новую* информацию.  *Выполнять,создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |
| 11 | Обучение новым технологиям вязания носочков. | Обучение новым технологиям вязания носочков.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.  Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и вязания по схеме.  *Упражняться*в вязание. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 12  13 | Вывязывание носочков. | Закрепление приёмов вязания на пяти спицах.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов.  *Изготавливать*носочки, шапочки по образцу. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***4.Кожная пластика(6 ч)*** | | | | |
| 14  15 | Выбор эскиза.  Брелки из кожи. | Совершенствование навыка обработки кожи.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитиехудожественноговкуса. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Упражняться* в выполнении вырезания из кожи.  *Конструировать* изделия кожи. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Прогнозировать,принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом. |
| 16  17 | Техника изготовления броши «Сверистель» | Совершенствование навыка обработки кожи.  Расширение культурного кругозора.  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач.  *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем.  *Конструировать*изделия из кожи по предложенным условиям. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 18  19 | Техника изготовления броши «Душистый хмель» | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнятьпостроение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* брошь. | *Воспринимать и анализировать*учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***5.Бисероплетение(8ч)*** | | | | |
| 20  21 | Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». | Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 22  23 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». | Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик».  *Изготавливать* цепочки из бисера с узором «крестик». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 24  25 | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. | Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.  Развитие дизайнерского мышления, | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Выполнять эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера.  *Конструироватьи изготавливать* цепочку из бисерав соответствии с эскизом. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 26  27 | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы). | Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера.  Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Продолжать изготовление цепочки* в соответствии с эскизом.  *Обсуждать* предлагаемые товарищами варианты изделий.  *Обсуждать и оценивать* итоги работы. | *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***6.Вязание крючком (8 ч)*** | | | | |
| 28 | Введение в курс вязание крючком. | Ознакомление с технологией вязание крючком. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать, анализировать и обсуждать новую* информацию.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать*приёмы выполнения работы.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. П*ланировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Проявлять* заинтересованность. |
| 29 | Весёлые петельки  Воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами. | Формирование практических умений изготовления изделий.  Совершенствование навыков вязание.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления,  воображения. | *Читать, анализировать и обсуждать новую* информацию.  *Выполнять,создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | *Воспринимать и анализировать*учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |
| 30  31 | Чтение схем вязание по образцу. | Обучение новым технологиям чтения схем.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и вязания по схеме.  *Упражняться*в вязание. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 32  33 | Вязание по образцу. Прихватка. | Закрепление приёмов изготовлении прихватки.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов.  *Изготавливать*прихватку по образцу. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 34  35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производитьоценку*достижений. |

## Календарно–тематическое планирование, 4 год обучения (8 класс).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| ***1.Вводное занятие***(1ч) | | | | |
|  | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | 1 |  |  |
| ***2.Квиллинг(6 ч)*** | | | | |
|  | Работа над эскизом «Ветка рябины» | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления плодов и листьев. | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления плодов и листьев. | 1 |  |  |
|  | Заготовка деталей для композиции. | 1 |  |  |
|  | Заготовка деталей для композиции. | 1 |  |  |
|  | Оформление картины. | 1 |  |  |
| ***3.Вязание спицами (6 ч)*** | | | | |
|  | Знакомство вязания на пяти спицах. | 1 |  |  |
|  | Набор петель для шапочки. | 1 |  |  |
|  | Набор петель для шапочки. | 1 |  |  |
|  | Обучение новым технологиям вязания носочков. | 1 |  |  |
|  | Вывязывание носочков. | 1 |  |  |
|  | Вывязывание носочков. | 1 |  |  |
| ***4.Кожная пластика(6 ч)*** | | | | |
|  | Выбор эскиза. Брелки из кожи. | 1 |  |  |
|  | Выбор эскиза. Брелки из кожи. | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления броши «Сверистель» | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления броши «Сверистель» | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления броши «Душистый хмель» | 1 |  |  |
|  | Техника изготовления броши «Душистый хмель» | 1 |  |  |
| ***5.Бисероплетение(8ч)*** | | | | |
|  | Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». | 1 |  |  |
|  | Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». | 1 |  |  |
|  | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». | 1 |  |  |
|  | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». | 1 |  |  |
|  | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. | 1 |  |  |
|  | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. | 1 |  |  |
|  | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы). | 1 |  |  |
|  | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы). | 1 |  |  |
| ***6.Вязание крючком (8 ч)*** | | | | |
|  | Введение в курс вязание крючком. | 1 |  |  |
|  | Весёлые петельки. Воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами. | 1 |  |  |
|  | Чтение схем вязание по образцу. | 1 |  |  |
|  | Чтение схем вязание по образцу. | 1 |  |  |
|  | Вязание по образцу. Прихватка. | 1 |  |  |
|  | Вязание по образцу. Прихватка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | 1 |  |  |

## Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы ученики будут:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами . |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию | - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности   * + импровизировать;   + работать в группе, в коллективе. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействии;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства  -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, -формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания. |

## Формы и виды контроля

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1.  однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

2.  постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

3. тематические - по итогом изучения разделов, тем;

4.  итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей,

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения грамотой декоративно-прикладного искусства. Воспитанники научаться работать с материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о видах декоративно-прикладного творчества. Постепенно, благодарю формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству обучающиеся получат представления о различных видах народного творчества, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

## Социализация.

Изделия и поделки декоративно-прикладного творчества учащихся будут использоваться и как выставочные экспоненты к тематическим выставкам:

* «Осенний марафон» (выставка в классе и школе)
* «3 Марта» (выставка к Дню освобождения города Ржева)
* Итоговаявыставкадетскоготворчестваучащихся
* «ДеньПобеды» (к 9 Мая)
* «Аллея Мастеров» и другие.

И как подарки и сувениры, сделанные своими руками к праздникам:

* «Деньучителя» (к 5 октября)
* «Новыйгод» и «Рождество»
* «23 Февраля»
* «8 Марта»
* «Пасха»
* «День рождения» и т.д.

Работы ребят средней школы, посещающих внеурочную деятельность по направлению «Народное искусство и художественное творчество» так же будут использоваться и как украшения кабинетов и рекреаций к различным праздникам.

## Методические рекомендации.

Следует помнить, что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий.

В конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Для культурного развития обучающихся, и сплочения коллектива целесообразно использовать творческие игры и викторины.

Художественные изделия (проект) могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Итоговое занятие может проводиться в форме: ярмарки, аукциона, выставки – продажи и т.д., перед широкой аудиторией.

## Описание информационно-методического обеспечения образовательного процесса:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Литература для обучающихся*** | ***Литература для педагога*** | ***Цифровые образовательные ресурсы*** |
| Вводное занятие |  | Попова О.С. Русские художественные промыслы.-М., 2014 |  |
| Работа с природными материалами | 1Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры, Ярославль,2017 | 1Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 2011.  -2Логачева Л. А. Основы мастерства. М./ Народное творчество. 2012 г.  3Рогов О. П. Энциклопедия народного умельца. М. Вече. 2017 г.  4Ускова Ф. Береста. Русское золото., М./ПРОФИЗДАТ.2017 г.  5Черных И.В. Поделки из природных материалов. М., АСТ-ПРЕСС, 2011 г. | 1[stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)› [**Материалприродный**](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/298)  2[hnh.ru](http://www.hnh.ru/)›[**природныематериалы**/](http://www.hnh.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B/)  3[danilova.ru](http://danilova.ru/)›[master/kids\_prirodn\_mat\_tehnika.htm](http://danilova.ru/master/kids_prirodn_mat_tehnika.htm) |
| Работа с различными тканями | 1Петухова В.И. Мягкая игрушка, М., 2005  2Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль., 2017 | 1Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.-М., 2000  2Винник И. Мир кукол. Истории и легенды. – М. :АСТАстрель: CORPUS, 2009. – 30с. | 1.moikompas.ru/compas/igrushka  2igrushka.kz/link.php  3.wemake**toy**s.ucoz.ru/publ/mjagkaja\_igrushka.../1-1-0-44 |
| Работа с бумагой | 1Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин,2010  Майорова 2Л.М.Сделаем сами: альбом самоделок.- М., 2016 | 1Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах.- М.,2014  2Журавлева А.П. Начальное техническое моделирование.- М., 2012 | 1.[www.bu-magia.ru/potential.html](http://www.bu-magia.ru/potential.html)  2.igrushka.kz/katnew/museumkat2.php  3.mirpodelki.ru/index.php?id=156 |
| Работа с кожей | 1.Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .  2.Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. – 96 с. | 1.Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2013 . (серия “Академия мастерства”)  2.Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .  3 Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2006. | 1skarb-by.com › [Форум](http://www.google.ru/url?url=http://skarb-by.com/forum/&rct=j&sa=X&ei=Y2K1ToySHcOzhAfUl9GoBA&ved=0CCYQ6QUoADAA&q=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D1%81+%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%B9+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&usg=AFQjCNFNl4GxvZA2aqo-b5TeyRCbphJC0w) › [Шитье](http://www.google.ru/url?url=http://skarb-by.com/forum/1&rct=j&sa=X&ei=Y2K1ToySHcOzhAfUl9GoBA&ved=0CCcQ6QUoATAA&q=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D1%81+%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%B9+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&usg=AFQjCNGfraC51KQOxEGlM9vTad2tMdyAkg) › [Работа с кожей](http://www.google.ru/url?url=http://skarb-by.com/forum/39&rct=j&sa=X&ei=Y2K1ToySHcOzhAfUl9GoBA&ved=0CCgQ6QUoAjAA&q=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D1%81+%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%B9+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&usg=AFQjCNEuwZCnrLRpOPsOUJ4jRjdMybSXMQ)  2tehnologiya.narod.ru/koga/koga1.htm  3<http://rapidshare.com/files/114577387/Chekrizova_Kozha-texnika.djvu> |
| Воспитательная литература | 1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.-М., 2016  2.Технология игровой деятельности: учебное пособие\сост.Л.А.Байкова.- Рязань,2014  3.Как проектировать универсальные учебные действия в школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.  4. Планируемые результаты среднего общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. –М. :Просвещение, 2016. | | |

Терминологический словарь

**Авторская кукла** – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

**Барельеф** – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

**Горельеф** – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

**Декоративность** – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

**Задача**– то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

**Инструкция** — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

**Интерьер** – художественно оформленное убранство помещения.

**Кукла** — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

**Куклы-актёры** — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

**Кокошник** – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.

**Композиция** – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

**Моза́ика** (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**^ Народная игрушка** – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

**Обряд** – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

**Обрядовые куклы** – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

**Пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основнойматериал — пластилин.

**Рельеф** – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

**Силуэт** — ограниченное контуром отображение чего-либо.

**Символ** – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

**Сувенир** (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

**Сувенирная кукла** - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

**Технология** – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

**Традиция** — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

**Тряпичная кукла** – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Однаизсамыхраспространенных в мире.

**Эскиз (фр. esquisse)** — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.