# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

# «Комсомольская основная общеобразовательная школа»

# Октябрьского района

# ХМАО-Югры

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО** | **РЕКОМЕНДОВАННО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ** | **СОГЛАСОВАННО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Заседание МО  протокол  №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ | Педагогический совет  протокол  №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Зам.директора по УВР  (Ф.И.О.)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Директор  Г.В.Пестунова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# Программа кружковой деятельности по направлению "Мастерская Чудес"

Срок реализации программы 1 год.

Составитель:

Учитель изобразительного искусства

Бахтиярова Илона Григорьевна

2019-2020 учебный год

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc25620881)

[Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы: 4](#_Toc25620882)

[Цель и задачи. 5](#_Toc25620883)

[Содержание программы. 5](#_Toc25620889)

[Режим занятий. 6](#_Toc25620890)

[Ожидаемые результаты 6](#_Toc25620891)

[Показатели результативности обучения. 7](#_Toc25620895)

[Методы контроля. 7](#_Toc25620896)

[Учебно - тематический план. 8](#_Toc25620897)

[Календарно–тематическое планирование. 9](#_Toc25620898)

[Список дополнительной литературы: 10](#_Toc25620899)

## Пояснительная записка

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода при обучении, предполагает активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Системно - деятельностный и личностный подходы при обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мастерская Чудес» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС,** что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет обхватывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки а так же дети с ОВЗ. Все занятия составлены самостоятельно с учётом специализированной программы по искусству в школе.

## Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы:

* Декларация прав ребенка (1959 г.) (извлечения).
* Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (извлечения).
* Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.) (извлечения).
* Федеральный закон «Об образовании» (в ред. От 16.03.2006 г. № 42-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного суда РФ от 24.10.2000 г. № 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, от 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, от 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, от 23.12.2003 г. № 186-ФЗ) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (принят Государственной Думой 03.07.1998 г., одобрен Советом Федерации 09.07.1998 г.) (извлечения).
* Доклад Государственного Совета Российской Федерации «О развитии образования в Российской Федерации» (24.03.2006 г.) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г.№373».
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 24.06.2016 №1129 «О методических рекомендациях по составлению учебных планов и планов внеурочной деятельности для 1-11 классов образовательных организаций Кемеровской области в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 18 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011).
* Стандарты второго поколения. Пособия. М., Просвещение, 2018 г.
* Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2018г.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
* Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил.
* Устав МКОУ «Комсомольская ООШ».

## Цель и задачи.

Цель программы: помочь школьникам проявить себя в декоративно творческой дея­тельности.

### Задачи:

### Учебные задачи:

* освоение детьми основных правил исполнения работ;
* овладение материалами и инструментами трудовой деятельности;
* развитие стремления к общению с искусством.

### Воспита­тельные задачи:

* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
* развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности.

Творческие задачи:

* умение осознанно ис­пользовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

## Содержание программы.

Программа состоит из комплексов занятий различного характера и технологий выполнения. Она включает в себя следующие направления декоративно-прикладного искусства:

|  |
| --- |
| * Инструктаж по технике безопасности. * Чердачная игрушка |
| * Скрапбукинг |
| * Пирография |
| * Бисероплетение |
| * Макетирование |
| * Обьемные изделия из нитей |
| * Вязание спицами |
| * Плетение из газет |
| * Батик |
| * Вязание крючком |
| * Искусство создания тапиария |
| * Вышивка атласными лентами |
| * Роспись по перу/камню |
| * Швейное дело |
| * Азы типографии |
| * Кукольных дел мастер |

## Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 2 часа с15-минутным перерывом. Всего 68 занятий.

## Ожидаемые результаты

### По завершению курса занятий обучающиеся приобретут:

* широкую мотивационную основу художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### Будут уметь:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать и выделять этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера.

## Показатели результативности обучения.

* Выразительность и точность выполнения поставленных задач.
* Освоение большого объема различных техник декоративно-прикладного искусства, отличающихся друг от друга по стилю и характеру выполнения.
* Способность к импровизации с использованием изученных приемов изобразительного искусства.

## Методы контроля.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставки могут быть:

* однодневные (проводится в конце каждого задания с целью обсуждения);
* постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
* тематические ( по итогом изучения разделов, тем);
* итоговые (в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей).

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## Учебно - тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Чердачная игрушка | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 2 | Скрапбукинг | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 3 | Пирография | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 4 | Бисероплетение | 6 | 0.5 | 5.5 |
| 5 | Макетирование | 6 | 0.5 | 5.5 |
| 6 | Обьемные изделия из нитей | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 7 | Вязание спицами | 6 | 0.5 | 5.5 |
| 8 | Плетение из газет | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 9 | Батик | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 10 | Вязание крючком | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 11 | Искусство создания тапиария | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 12 | Вышивка атласными лентами | 6 | 0.5 | 5.5 |
| 13 | Роспись по перу/камню | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 14 | Швейное дело | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 15 | Азы типографии | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 16 | Кукольных дел мастер | 6 | 0.5 | 5.5 |
| **Итого по программе:** | | **68** | **8** | **60** |

## Календарно–тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
|  | Инструктаж по технике безопасности. | 1 |  |  |
|  | Чердачная игрушка | 1 |  |  |
|  | Чердачная игрушка | 2 |  |  |
|  | Скрапбукинг | 2 |  |  |
|  | Скрапбукинг | 2 |  |  |
|  | Пирография | 2 |  |  |
|  | Пирография | 2 |  |  |
|  | Бисероплетение | 2 |  |  |
|  | Бисероплетение | 2 |  |  |
|  | Бисероплетение | 2 |  |  |
|  | Макетирование | 2 |  |  |
|  | Макетирование | 2 |  |  |
|  | Макетирование | 2 |  |  |
|  | Обьемные изделия из нитей | 2 |  |  |
|  | Обьемные изделия из нитей | 2 |  |  |
|  | Вязание спицами | 2 |  |  |
|  | Вязание спицами | 2 |  |  |
|  | Вязание спицами | 2 |  |  |
|  | Плетение из газет | 2 |  |  |
|  | Плетение из газет | 2 |  |  |
|  | Батик | 2 |  |  |
|  | Батик | 2 |  |  |
|  | Вязание крючком | 2 |  |  |
|  | Вязание крючком | 2 |  |  |
|  | Искусство создания тапиария | 2 |  |  |
|  | Искусство создания тапиария | 2 |  |  |
|  | Вышивка атласными лентами | 2 |  |  |
|  | Вышивка атласными лентами | 2 |  |  |
|  | Вышивка атласными лентами | 2 |  |  |
|  | Роспись по перу/камню | 2 |  |  |
|  | Роспись по перу/камню | 2 |  |  |
|  | Швейное дело | 2 |  |  |
|  | Швейное дело | 2 |  |  |
|  | Азы типографии | 2 |  |  |
|  | Азы типографии | 2 |  |  |
|  | Кукольных дел мастер | 2 |  |  |
|  | Кукольных дел мастер | 2 |  |  |
|  | Кукольных дел мастер | 2 |  |  |

## Список дополнительной литературы:

* Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
* Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.М., Просвещение, 2012 г.
* Гусакова М.Л. Аппликация.М., Просвещение, 1999 г.
* Еременко Т.И. Иголка – волшебница.М., Просвещение, 2015 г.
* Конышева Н.М. Лепка в средних классах.М., Просвещение,2015 г.
* Кузьмина М. Азбука плетения. М.,Легпромбытиздат, 1991г.
* Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
* Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
* Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»
* Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
* Неботова З.Л. Игрушка – самоделка. СПб.,Лениздат, 1995 г.
* Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М., Просвещение,2014г.
* Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 2014. – 159с.
* Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с.