# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

# «Комсомольская основная общеобразовательная школа»

# Октябрьского района

# ХМАО-Югры

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО** | **РЕКОМЕНДОВАННО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ** | **СОГЛАСОВАННО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Заседание МОпротокол№\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ | Педагогический советпротокол№\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Зам.директора по УВР(Ф.И.О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ДиректорГ.В.Пестунова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_\_От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# Программа кружковой деятельности по направлению "Живопись"

Срок реализации программы 1 год.

Составитель:

Учитель изобразительного искусства

Бахтиярова Илона Григорьевна

2019-2020 учебный год

**Оглавление**

[Пояснительная записка 3](#_Toc25792917)

[Новизна программы: 3](#_Toc25792918)

[Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы: 4](#_Toc25792919)

[Цель и задачи: 5](#_Toc25792920)

[Формы занятий: 6](#_Toc25792921)

[Содержание программы 6](#_Toc25792922)

[Режим занятий 8](#_Toc25792927)

[Ожидаемые результаты 8](#_Toc25792928)

[Методы контроля. 9](#_Toc25792929)

[Учебно - тематический план: 10](#_Toc25792930)

[Календарно–тематическое планирование. 11](#_Toc25792931)

[Интернет-ресурсы, музеи мира: 13](#_Toc25792932)

[Примерный перечень предметов натюрмортного фонда: 19](#_Toc25792939)

[Список дополнительной литературы: 19](#_Toc25792940)

# Пояснительная записка

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками в области живописи. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий создан кружок дополнительного образования по направлению "Живопись".

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС,** что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет обхватывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки а так же дети с ОВЗ. Все занятия составлены самостоятельно с учётом специализированной программы по искусству в школе.

## Новизна программы:

1.Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся углубленное систематизированное образование, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись.

Программа предусматривает приобретение детьми определённых знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Живопись» не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста.

2.Программа рассчитана на больший объём учебных часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами живописи; обучение некоторым приёмам работы в технике «по сырому», и «сухая кисть», дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения углублённого уровня подготовки.

3.Вся программа построена на широком использовании оригинальных фото и видео примерах, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Также участие в мероприятиях школы, оформление выставок, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

## Нормативные документы и литература, использованные при разработке программы:

* Декларация прав ребенка (1959 г.) (извлечения).
* Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (извлечения).
* Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.) (извлечения).
* Федеральный закон «Об образовании» (в ред. От 16.03.2006 г. № 42-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного суда РФ от 24.10.2000 г. № 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 г. № 150-ФЗ, от 30.12.2001 г. № 194-ФЗ, от 24.12.2002 г. № 176-ФЗ, от 23.12.2003 г. № 186-ФЗ) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (принят Государственной Думой 03.07.1998 г., одобрен Советом Федерации 09.07.1998 г.) (извлечения).
* Доклад Государственного Совета Российской Федерации «О развитии образования в Российской Федерации» (24.03.2006 г.) (извлечения).
* Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г.№373».
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 24.06.2016 №1129 «О методических рекомендациях по составлению учебных планов и планов внеурочной деятельности для 1-11 классов образовательных организаций Кемеровской области в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 18 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011).
* Стандарты второго поколения. Пособия. М., Просвещение, 2018 г.
* Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2018г.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
* С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 2018г.
* Устав МКОУ «Комсомольская ООШ».

## Цель и задачи:

Цельпрограммы:

* обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие(связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности):

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками живописи;
* овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми углубленных умений и навыков):

* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).
* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

##  Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

* *Вводное занятие* ***–*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
* *Ознакомительное занятие* ***–*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
* *Занятие с натуры* ***–*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы живописи, используя натуру.
* *Занятие по памяти* ***–*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
* *Тематическое занятие* ***–*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
* *Занятие-импровизация –* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;
* *Занятие проверочное* ***–*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
* *Конкурсное занятие* ***–*** строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
* *Занятие-экскурсия* ***–*** ознакомление детей с музеями мира посредством удаленного доступа
* *Комбинированное занятие*  ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.
* *Итоговое занятие* ***–*** подводит итоги работы за учебный год, либо отдельный период обучения. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

## Содержание программы

Программа состоит из 4 разделов соответствующих поэтапному освоению живописи ребенком с постепенным повышением сложности поставленных задач.

### Раздел №1. Работа с натуры

Освоение графических и живописных материалов, развитие чувства формы и цвета на простых объектах. Развитие глазомера.

### Раздел №2. Работа с натуры, второй этап

Закрепление полученных знаний переход к выполнению более сложных задач в рамках уже изученного материала.

### Раздел №3 Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.

Развитие памяти ребенка, его фантазии и творческое воплощение замыслов.

### Раздел №4. Весенние работы на пленере

Работа с натуры, наглядное изучение перспективы, восприятие плановости и цветопередачи в естественном освещении.

Раздел №1. Работа с натуры

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие по цветоведенью. Свойства цвета, его градации, тепло – холодность, тональность, зависимость восприятия цвета от фона и их соотношениях, получение новых цветов из 3 базовых.
2. Изображение растительных форм (засушенные листья, цветы, ветки).
3. Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крынка, коробка и т.п.).
4. Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, **спокойных по цвету**.
5. Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, **контрастных по цвету**.
6. Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, **в монохромной технике**.
7. Изображение чучела животного или птицы.
8. Наброски животных с натуры.
9. Наброски фигуры человека.
10. Выставка итоговых работ

Раздел №2. Работа с натуры, второй этап

1. Зарисовки отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.).
2. Упражнение на освоение текстуры и характера штриха. Передача текстуры
3. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов более сложной формы. Тоновый рисунок
4. Интерьер.
5. Наброски человека с натуры.
6. Выставка итоговых работ

Раздел №3 Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.

1. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете».
2. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза
3. Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в селе» и т.п.).
4. Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из школьной жизни, жизни села, бытовые).
5. Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием.
6. Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). Зарисовки с натуры.
7. Выставка итоговых работ

Раздел №4. Весенние работы на пленере

1. Зарисовки с пейзажа.
2. Зарисовки с архитектуры.
3. Человек в природе.
4. Выставка итоговых работ.

## Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся одинраз в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом. Всего 68 занятий.

## Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* контрасты цвета;
* гармонию цвета;
* азы композиции (статика, движение);
* пропорции плоскостных и объёмных предметов;
* основы линейной перспективы

Уметь:

* выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать с натуры;
* работать в определённой гамме;
* доводить работу от эскиза до композиции;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* работать самостоятельно и в коллективе.

Разовьют:

* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
* через *отчётные просмотры* законченных работ.
* Отслеживание *личностного развития* детей.

## Методы контроля.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставки могут быть:

* однодневные (проводится в конце каждого задания с целью обсуждения);
* постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
* тематические ( по итогом изучения разделов, тем);
* итоговые (в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей).

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы , готовые рисунки и т.п.

## Учебно - тематический план:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел №1. Работа с натуры |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Цветоведенье.  | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Изображение растительных форм. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Рисование геометрических тел. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Натюрморт, **спокойный по цвету**.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Натюрморт, **контрастный по цвету**.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6 | Натюрморт, **в монохромной технике**.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7 | Изображение чучела животного или птицы.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Наброски животных с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Наброски фигуры человека.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Выставка итоговых работ. | 1 | 1 | 0 |
| **Итого:** | **25** | **6** | **19** |
| **Раздел №2. Работа с натуры, второй этап** |
| 11 | Зарисовки отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | Упражнение на освоение текстуры и характера штриха.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Рисование натюрмортов. Тоновый рисунок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14 | Интерьер.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Наброски человека с натуры. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 16 | Выставка итоговых работ | 1 | 1 | 0 |
| **Итого:** | **13** | **3,5** | **9,5** |
| Раздел №3 Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция. |
| 17 | Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете».  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Выполнение пейзажа, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 19 | Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в селе» и т.п.).  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из школьной жизни, жизни села, бытовые).  | 2 | 0,5 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 21 | Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 22 | Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). Зарисовки с натуры.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 23 | Выставка итоговых работ. | 1 | 1 | 0 |
| **Итоги:** | **17** | **4** | **13** |
| **Раздел №4. Весенние работы на пленере** |
| 24 | Зарисовки пейзажа. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 25 | Зарисовки архитектуры. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 26 | Человек в природе.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 27 | Выставка итоговых работ. | 1 | 1 | 0 |
| **Итого:** | **13** | **2,5** | **10,5** |
| **Итого по программе:** | **68** | **16** | **52** |

## Календарно–тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки** |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел №1. Работа с натуры** |
|  | Инструктаж по технике безопасности. | 1 |  |  |
|  | Цветоведенье. | 1 |  |  |
|  | Изображение растительных форм. | 2 |  |  |
|  | Рисование геометрических тел. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт, **спокойный по цвету**. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт, **спокойный по цвету**. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт, **контрастный по цвету**. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт, **контрастный по цвету**. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт, **в монохромной технике**. | 2 |  |  |
|  | Натюрморт, **в монохромной технике**. | 2 |  |  |
|  | Изображение чучела животного или птицы. | 2 |  |  |
|  | Наброски животных с натуры. | 2 |  |  |
|  | Наброски фигуры человека. | 2 |  |  |
|  | Выставка итоговых работ. | 1 |  |  |
| **Раздел №2. Работа с натуры, второй этап** |
|  | Зарисовки отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). | 2 |  |  |
|  | Упражнение на освоение текстуры и характера штриха. | 2 |  |  |
|  | Рисование натюрмортов. Тоновый рисунок. | 2 |  |  |
|  | Интерьер. | 2 |  |  |
|  | Наброски человека с натуры. | 2 |  |  |
|  | Наброски человека с натуры. | 2 |  |  |
|  | Выставка итоговых работ | 1 |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел №3 Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.** |
|  | Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». | 2 |  |  |
|  | Выполнение пейзажа, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза. | 2 |  |  |
|  | Выполнение пейзажа, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза. | 2 |  |  |
|  | Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в селе» и т.п.). | 2 |  |  |
|  | Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из школьной жизни, жизни села, бытовые). | 2 |  |  |
|  | Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. | 2 |  |  |
|  | Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). Зарисовки с натуры. | 2 |  |  |
|  | Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). Зарисовки с натуры. | 2 |  |  |
|  | Выставка итоговых работ. | 1 |  |  |
| **Раздел №4. Весенние работы на пленере** |
|  | Зарисовки пейзажа. | 2 |  |  |
|  | Зарисовки пейзажа. | 2 |  |  |
|  | Зарисовки архитектуры. | 2 |  |  |
|  | Зарисовки архитектуры. | 2 |  |  |
|  | Человек в природе.  | 2 |  |  |
|  | Человек в природе.  | 2 |  |  |
|  | Выставка итоговых работ | 1 |  |  |

## Интернет-ресурсы, музеи мира:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Названиересурса | Ссылка | Краткаяаннотация |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | ГосударственныйЭрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий об Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
| 22 | ИоханнесИттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Лилия Вениаминовна Сазонова | <http://www.openclass.ru/node/148163> | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 24 | Портал "Сеть творческих учителей"  | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.  |
| 25 | Электронный научный журнал "Педагогика искусства"  | <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.  |
| 26 | Сайт Института художественного образования | <http://www.art-education.ru/> |  |
| 27 | «Солнышко» - SolNet.EE  | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 28 | Наш удивительный мирВиртуальная выставка детских рисунков  | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
| 29 | Дети в ИнтернетеВиртуальная галерея детского рисунка  | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.  |
| 30 | Звезды нового века Галерея детского творчества  | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях.  |
| 31 | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).  |
| 32 | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> |  Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.  |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.  |
| 34 | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> |  Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.  |

## Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

1. Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
2. Деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
3. Металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
4. Керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства *(прялки,* сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

1. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
4. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, розетки, головы с античных слепков).

## Список дополнительной литературы:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2012.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2018.
11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
12. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2017.